



REGIE DU CINEMA
FICHE D'EXAMEN

TOUR () 14 (X) 18 () REPUB () NON LIEU ()

R: 279246-0

TITRE (écran) DEATH BEFORE DISHONOR

V.O.

format : 70 () 35 (X) 16 () vidéo-cassette () n/b () c (✓)

nationalité et année : USA 86

production : LAWRENCE KUBIK

réalisation : Terry LEONARD

interprétation : Fred DRYER, Brian KEITH, Joanna PACULA

Titre et générique anglais au début, Générique angl. à la fin

langue <u>anglais</u>	V. antérieure
s.t. _____	métrage
1ère instance (X)	langue
révision ()	s.t.
v. modifiée ()	cat.
	date visa

Ver : 8586' / 2606 / 95'

M E T R A G E	documentation	94'
	MAN	93'
	ALB	95'
	B.C.	

DATE D'EXAMEN 1987-02-05

DISTRIBUTEUR FILMS RENE MALO INC

amis	cin	f&t	pos	tim
box 02 87 p.7	ecr	hr	rcin	lic
cdf	fb	ij	scc	var
cf	ff	mppd	s&s	
cl	fl	nyt	tdf	

b.c. <i>Rw</i>	alb <i>Rw</i>	sas <i>Rw</i>	man <i>R</i>	ont <i>Rw</i>	n.b. <i>Aw</i>	n.s. <i>A</i>		
02.87	02.87	02.87	02.87	01.87	04.87	16.02.87		
all	aus	fra	g.b.	ita	sue	mpaa R 936	gen	
kld			mib	ccc		nco 0	ocs 6	
						03.87	15.3.87	

E X A M E N	VI: AG PS JJT GD ED FA	PRÉSIDENT DU JURY <i>Carmen Watson</i>
	VR: AG PS JJT GD ED FA	
	VS: AG PS JJT GD ED FA <i>(CANNOT)</i>	
	DATE 1987-02-05	CATEGORIE 14 ANS

279246-0
F.A. soumis le 87-02-02 refusé _____ accepté G par FU FA

F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____

Pub. journaux soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Affiche soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Photos soumise le _____ refusées _____ acceptées _____ par _____

Version du film

visé le dans la catégorie sous le no

acceptations au jour de
87.03.09

TITRE DEATH BEFORE DISHONOR

À L'USAGE DES MEMBRES DU BUREAU

DEATH BEFORE DISHONOR

GENRE: Aventures de guerre

ANALYSE:

Le Colonel Halloran (U.S. Marine) est envoyé au Proche-Orient, plus précisément à Jemal pour une mission secrète. Il prend avec lui le sergent Burns et quelques soldats. Une fois là-bas, les rebelles enlèvent le colonel Halloran et contactent l'Ambassadeur américain afin de négocier un échange de prisonniers. L'ambassadeur refuse et les rebelles torturent Halloran et l'aide de camp afin de leur faire avouer qu'ils ont fourni des fusils au Jemal. Le sergent Burns de son côté essaie de retrouver Halloran. Finalement, les rebelles font sauter l'ambassade et tous les citoyens américains doivent quitter le pays. Burns réussira à retracer le colonel, mais il devra se battre seul contre tous les rebelles qui l'entourent.

CLASSEMENT:

S'inspirant de la devise des "marines" de l'armée américaine, cette production nous présente des soldats qui interviennent en pays arabe. La violence se traduit, comme dans tous les films de guerre, par des attaques à la mitrailleuse, à la grenade, au couteau et à la dynamite. A la bobine 3, une femme perce un trou dans la main d'un homme à l'aide d'une perforatrice électrique pendant qu'un autre reçoit des coups répétitifs à l'oeil. A la dernière scène, un vilain se fait poignarder et une rebelle a le cou transpercé d'une poutre. Les scènes décrites plus haut n'ont cependant pas beaucoup d'impact, car elles ne sont ni complaisantes ni très détaillées. Compte tenu de la thématique et du traitement, cette production se place à côté de "DELTA FORCE", MISSING IN ACTION et THE LITTLE DRUMMER GIRL tous classés dans la catégorie 14 ANS. Jugeant que la violence guerrière pourrait déranger la sensibilité de jeunes spectateurs, le jury accorde le visa dans la catégorie 14 ANS.

DECISION:

14 ANS

Carmen Watson

Carmen Watson

SIGNATURE

(SG)