



REGIE DU CINEMA
FICHE D'EXAMEN

7

TITRE (écran) BLUE MAN, THE

V.O.

langue	anglais	V. antérieure	
s.i.		métrage	
1ère instance	(X)	langue	
révision	()	s.i.	
v. modifiée	()	cat.	
		date visa	

DATE D'EXAMEN 86-12-02
DISTRIBUTEUR CINE 360 INC
TOUTES LES REQUIS () REQUIS () NON REQUIS ()
OR: 278118-2 R.278118-2

DOCUMENTATION

format : 70 () 35 (X) 16 () vidéo-cassette () n/b () c (X)

nationalité et année : CAN-USA 85 (202) P 86.11.27

production : FILMLINE INTERNATIONAL (MONTREAL)/
NEW CENTURY PRODS (LOS ANGELES)

réalisation : George MIHALKA

interprétation : Winston REKERT, Karen BLACK, Lois MAXWELL

Titre + gén angl. au début, gén angl. à la fin

Ver: 7955 / 2414 / 88'

M	COZ	documentation	87'
E			
T			
R			
A			
G			
E			

amis	cin	t&t	pos	lim
box	ecr	hr	rcin	tic
cdf	fb	iq	scc	var
cl	ff	mppd	s&s	
cl	fl	nyt	tdf	

b.c.	aib	sas	man	ont	n.b.	n.s.	ccan 122p.7	COZ 28p.14 (gén.comp et)
all	aus	fra	g.b.	ita	sue	mpaa	gen	
kfd			mib	ccc		nco	ocs 89' 6 1.04.87	

EXAMEN

VI:	AG	PS	JJT	GO	ED	FA
VR:	AG	PS	JJT	GD	ED	FA
VS:	AG	PS	JJT	GD	ED	FA

DATE 86-12-02 CATEGORIE 14 ANS

PUBLICITE

F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____

F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____

Pub. journaux soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Affiche soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Photos soumise le _____ refusées _____ acceptées _____ par _____

Version du film

visé le dans la catégorie sous le no

Epouvante

P 86.12.18

TITRE BLUE MAN, THE

À L'USAGE DES MEMBRES DU BUREAU

BLUE MAN, THE

GENRE: Epouvante

SYNOPSIS:

Paul Sharpe est un réalisateur de films publicitaires. Son travail astreignant l'éloigne de plus en plus de sa femme Jennifer et de son jeune fils de six ans Matthew. Il consulte un psychiatre à qui il explique qu'il possède le don de faire des voyages astraux depuis qu'il a rencontré une femme belle et étrange, Janus. Devant l'incrédulité de son médecin, Paul sort furieux de son bureau. Ce soir là, le psychiatre est attaqué par une présence mystérieuse et invisible qui le tue. Les voyages de Paul se font de plus en plus fréquents; il en fait un notamment à la ferme de son beau-père qui croit reconnaître Paul sous forme d'ectoplasme. Il s'en ouvre à Paul qui, inquiet de ces manifestations hostiles, va à son tour en parler à Janus, d'autant plus qu'on vient de retrouver le corps de son psychiatre. Le détective Kauffman est intrigué par les circonstances étranges de la mort du médecin, et quand le beau-père de Paul meurt de la même manière, ses soupçons se reportent sur lui. Son enquête lui révèle que Paul a déjà réalisé autrefois un film sur le voyage astral, avec une entrevue du couple Duval qui prétendait avoir ainsi successivement vécu plusieurs milliers d'années en se réincarnant dans les corps de victimes choisies avec soin et isolées de leur entourage. Matthew voit lui aussi une forme étrange qui lui parle et qu'il appelle " l'Homme bleu", mais Jennifer met ces fabulations sur le compte de sa mésentente avec son mari qui trouble le jeune enfant. Un soir, Matthew est poussé par la voix à descendre à la cave et boire du décapant à peinture. En intervenant pour sauver Matthew, Jennifer est à son tour tuée par le fantôme bleu. Cette fois, Paul veut confronter Janus pour comprendre ce qui s'est passé. Suivi par Kauffman qui commence à croire à toute cette histoire, Paul découvre que Janus est en fait l'époux Duval réincarné. Sa femme Monica s'est déjà réincarnée dans le corps de la réceptionniste de son agence de publicité. Janus doit absolument quitter son corps malade et elle a choisi Paul, remarqué autrefois lors du tournage du documentaire. L'intervention de Kauffman sauve la situation. Janus et son amie sont tuées. Est-ce la fin de l'histoire? Kauffman et la réceptionniste envoient du Japon une carte postale à Paul signée Janus lui annonçant de prochaines retrouvailles...

JUSTIFICATION:

D'emblée, ce film d'épouvante se démarque de ses semblables par un traitement qui évite presque soigneusement toute scène-choc ou effet spécial auxquels le cinéma de ce genre nous a habitués depuis quelques années. On est loin de la violence terrifiante d'un ALIENS ou du grand-guignol sanguinolant et explicite d'un LIFEFORCE ou d'un RE-ANIMATOR par exemple (tous classés 14 ANS). Au contraire, le climat relèverait plus du genre suspense, rendu par une caméra extrêmement mobile, donnant des images distendues par des lentilles de courte focale et déséquilibrées par retournements et des plans aériens très fluides. Par ailleurs, les éclairages et une trame sonore musicale sombres accentuent l'atmosphère menaçante. Il n'y a presque pas de violence à proprement parler, si ce ne sont les courtes scènes des meurtres où l'on voit les corps agités de soubresauts. La tuerie finale, certes troublante, tombe bien en deçà du niveau graphique de ce qui se fait communément maintenant dans le genre. S'il y avait à faire une comparaison, on pourrait dire que, tant au niveau thématique que du traitement graphique, ce film se rapproche de ce qui se fait à la télévision dans des séries comme TWILIGHT ZONE, AMAZING STORIES ou MYSTERY.

...2

SIGNATURE

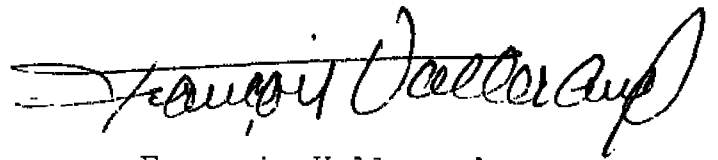
(SG)

2...

Néanmoins, le jury a longuement délibéré pour déterminer la catégorie du classement. Selon l'un des membres du jury, la comparaison avec la télévision ne joue pas puisqu'on juge avant tout un produit de cinéma. Il reste que la présence d'un enfant qui est menacé de mort et devant qui sa mère est tuée, contient un impact suffisamment fort pour justifier un avertissement. De jeunes spectateurs en effet risqueraient d'être fortement troublés par l'histoire et le climat menaçant de ce film. Il demeure donc un doute raisonnable qui a amené le jury à opter pour un classement qui sera une indication aux parents.

CLASSEMENT:

14 ANS

A handwritten signature in black ink, reading "François Vallerand". The signature is written in a cursive, flowing style with a horizontal line striking through the middle of the name.

François Vallerand