

BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN

langue... ANGLAISE s.t.  
première instance (x) FA ( )  
procédure d'appel ( ) 14 ( )  
VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
V. antérieure ( ) DATE

TITRE: IN LIKE FLINT  
( F. COMME FLINT )  
FORMAT (3) N/B ( ) C ( ) PROCÉDÉ  
NATIONALITÉ ET ANNÉE: USA 1967  
RÉALISATEUR : Gaden Douglas.  
INTERPRÈTES : James COBURN, Jean HALE, Lee J. COBB

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
VER: 10819 -120 min  
documentation  
3299 m (FPA)

AF CF FR MPH SS  
AL CT IS NYT 16.03.67 TC  
CC FF MON POS TLC  
CIN FQ MPE SAI TLR  
VAR 67

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX GA 3.67		
ALL	AUS	FRA V 4/67	G.B.	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC	G.S.	MFB	NCO	OCF				

EXAMEN  
VI: LD ND AG PS JT PT  
VR: LD ND AG PS JT PT  
VS: LD ND AG (PS) (JT) PT  
PRÉSIDENT DU JURY  
J. Pelli  
DATE  
21-3-67

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) OFFICIEL ( ) : 7 ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

21-3-67

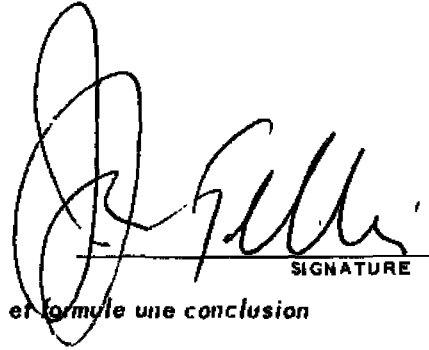
fantaisie sur le thème de l'espionnage avec une pléiade de jolis fils qui ont <sup>installé</sup> "un espion" à la place du président des U.S.A. au moyen d'un subitoyé à James Bond.

Flint entre en action avec tous sorts de gadgets genre science-fiction - Tout est invraisemblable. Un Q.G. aux Caraïbes Islands genre Pentagone, rayon laser, etc. Tout ceci p. cf. la femme revient dominer le monde et réduire les hommes en esclavage. Vu la violence habituelle des films de ce genre.

~~avis~~

avis 1 Yana (Mou)

~~Tous jolis.~~

  
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles, au verso

IN LIKE FLINT-18542

DATE D'EXAMEN  
DISTRIBUTEUR  
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

7 ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

## SIGLES

### PÉRIODIQUES

**AF:** AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
**AL:** ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
**CC:** CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
**CIN:** CINÉMA (FRANCE)  
**CF:** LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
**CFN:** CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
**CT:** CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FF:** FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
**FQ:** FILM QUARTERLY (USA)  
**FR:** FILMS IN REVIEW (USA)  
**IS:** IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
**MON:** LE MONDE (FRANCE)  
**MPE:** MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
**MPH:** MOTION PICTURE HERALD (USA)  
**NYT:** NEW YORK TIMES (USA)  
**POS:** POSITIF (FRANCE)  
**SAI:** LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
**SC:** SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
**SS:** SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
**TC:** TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
**TLC:** TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
**TLR:** TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
**VAR:** VARIETY (USA)

### ORGANISMES

**ALB:** ALBERTA (F, A, R, REJ)  
**ALL:** ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
**AUS:** AUSTRALIE (G, A, SA)  
**B.C.:** BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
**CCA:** CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
**CCC:** CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
**FRA:** FRANCE (V, 13, 18)  
**G.B.:** GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
**GRE:** GRÈCE (K, AK)  
**G.S.** GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)  
**ITA:** ITALIE (V, 14, 18)  
**MAN:** MANITOBA (G, A, R, REJ)  
**MFB:** MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)  
**N.B.:** NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
**NCO:** NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
**N.S.** NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
**OCF:** OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
**OCN:** OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
**ONT:** ONTARIO (G, A, R, REJ)  
**SAS:** SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
**SUE:** SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
**TEX:** TEXAS, (GA, MYA, MA)

N° du film : 2548

Version : 1

2002-07-02

Entente/contrat : 8789

**In Like Flint (DVD)**

**GENRE :** Comédie d'espionnage

**RÉSUMÉ :**

Un groupe de femmes décide de dominer le monde à l'aide d'une arme nucléaire et, pour ce faire, capture le président des États-Unis en lui substituant un sosie. Cependant le chef des services secrets s'assure la collaboration de l'agent Derek Flint qui délivre le président et fait échouer le complot.

**MOTIFS :**

Cette comédie, réalisée en 1967, respecte les conventions d'un spectacle tous publics. Par conséquent le visa général est retenu.

**CLASSEMENT :** Visa général

**INDICATION (S) :** -

11 juillet 2002

Suzanne Leclerc  
Présidente du jury d'examen

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN**

langue... *fr.* s.t. ....  
 première instance (X) FA ( )  
 procédure d'appel ( ) 14 ( )  
 VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
 V. antérieure (✓) DATE

TITRE: *F. COMME FLIANT*

FORMAT *35* N/B ( ) C (✓) PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: *USA 67*

RÉALISATEUR : *G. DOUGLAS*

INTERPRÈTES :

MÉT R A G E  
 VER: *10710 115m.*  
 documentation  
*3299 m (FNA)*

7 ( ) 14 (✓) 18 ( ) REFUS ( )

D \*AF CF FR MPH SS  
 AL CT IS NYT *16.03.67* TC  
 CC FF MON POS TLC  
 CIN FQ MPE SAI TLR  
 VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX		
ALL	AUS	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC	G.S.	MFB	NCO	OCF				

EXAMEN  
 VI: LD ND AG PS JT PT  
 VR: LD ND AG PS JT PT  
 VS: LD ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY

*J. Pellerin*

DATE

*14-7-67*

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) OFFICIEL ( ) : 7 ( ) 14 (✓) 18 ( ) REFUS ( )

*version française du film "Le lube fluit" accepté  
 par le Bureau à date du 21-3-67 et dans 14 ans*

14-7-67  
 F comme fluit  
 DISTRIBUTEUR  
 FOX  
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

*J. Pellerin*  
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles, au verso

## SIGLES

### PÉRIODIQUES

**AF:** AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
**AL:** ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
**CC:** CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
**CIN:** CINÉMA (FRANCE)  
**CF:** LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
**CFN:** CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
**CT:** CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FF:** FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
**FQ:** FILM QUATERLY (USA)  
**FR:** FILMS IN REVIEW (USA)  
**IS:** IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
**MON:** LE MONDE (FRANCE)  
**MPE:** MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
**MPH:** MOTION PICTURE HERALD (USA)  
**NYT:** NEW YORK TIMES (USA)  
**POS:** POSITIF (FRANCE)  
**SAI:** LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
**SC:** SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
**SS:** SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
**TC:** TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
**TLC:** TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
**TLR:** TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
**VAR:** VARIETY (USA)

### ORGANISMES

**ALB:** ALBERTA (F, A, R, REJ)  
**ALL:** ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
**AUS:** AUSTRALIE (G, A, SA)  
**B.C.:** BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
**CCA:** CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
**CCC:** CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
**FRA:** FRANCE (V, 13, 18)  
**G.B.:** GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
**GRE:** GRÈCE (K, AK)  
**G.S.:** GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)  
**ITA:** ITALIE (V, 14, 18)  
**MAN:** MANITOBA (G, A, R, REJ)  
**MFB:** MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)  
**N.B.:** NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
**NCO:** NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
**N.S.:** NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
**OCF:** OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
**OCN:** OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
**ONT:** ONTARIO (G, A, R, REJ)  
**SAS:** SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
**SUE:** SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
**TEX:** TEXAS, (GA, MYA, MA)