



## À L'USAGE DES MEMBRES DU BUREAU

### PAROLE DE FLIC

GENRE: Policier

THEME:

Ce film est du réalisateur Jose Pinheiro qui compte parmi ses films, "Les mots pour le dire", FRA 83. "Parole de flic" fut produit par Alain Delon qui participa au scénario tout en détenant le rôle principal. Ancien flic à la retraite dans une île en Afrique, Daniel Pratt (Alain Delon) est rappelé en France suite au meurtre de sa fille Mylène (Aurelle Doazan). De retour à Lyon où sa femme fut tuée dix ans auparavant, Pratt est déterminé à trouver les coupables. Son ami, le commissaire Stéphane Reiner (Jacques Perrin), confie l'enquête à la jeune Sabine Clément (Fiora Gélina). Le meurtre de Mylène s'inscrit dans une série d'assassinats de loubards, trafiquants et délinquants de la région Lyonnaise. Pratt tombe très vite sur la bonne piste. Cependant, il sera identifié et on voudra l'éliminer. Il se réfugie chez Sabine avec qui il aura une liaison amoureuse. Pratt retrouve et élimine les tueurs, ce qui le fait remonter jusqu'au responsable de l'escouade, nul autre que Reiner. Le dénouement est ambigu. Pratt confronte Reiner dans un cirque. Le commissaire sera atteint d'une balle à la tête. Le coup reçu est-il venu de son propre pistolet ou de celui de son collègue Dax? Pratt et Sabine sont réunis dans l'île africaine.

JUSTIFICATION:

Ce polar français exploite la thématique du policier-justicier pour en arriver à un film d'action où une violence assez intense colore les deux tiers du métrage. Les moments forts en ce qui regarde la violence dépeignent les actes suivants: trois fusillades perpétrées par l'escouade Reiner contre un groupe de délinquants, des immigrants et des homosexuels. Hormis ces assassinats collectifs, il y a des fusillades et combats corps à corps mettant en scène Pratt et les tueurs. Avant de tuer ses victimes, Pratt les fait parler en utilisant la force, par exemple, il tire une balle dans la main de l'épicier, ou encore, en blesse un autre aux genoux. Ce même épicier sera décapité dans son lit d'hôpital par un des assassins. Cette scène est assez saisissante puisqu'on voit le fil métallique s'enfoncer dans le cou de la victime. La sexualité n'est qu'effleurée. Sabine invite Pratt dans son lit alors qu'elle retire rapidement la couverture dévoilant son corps nu. Dans une autre scène, nous apercevons une danseuse aux seins nus. Côté langage, il n'y a rien à signaler. Le film se compare, côté violence, à un autre film d'Alain Delon, "Le battant", FRA 82, 14 ans, policier de milieu. Compte tenu de l'intensité de la violence et du traitement parfois complaisant qu'on en fait, les membres du jury considèrent que ce film pourrait heurter la sensibilité des jeunes enfants et optent pour le classement dans la catégorie médiane, le 14 ans, jugeant que le contenu exige un début de maturité.

CLASSEMENT: 14 ans

  
SIGNATURE