

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN**

4

langue française / ~~anglaise~~ s.t. ....  
 première instance (  ) FA ( )  
 procédure d'appel ( ) 14 ( )  
 VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
 V. antérieure: A. 18 date 4.3.69

MÉTAGE  
 VER: 9084' - 101'  
 documentation  
 2755 m. - 100' (FRA)

TITRE: **PLUS MORT QUE VIF**  
 (More dead than alive)  
 FORMAT ( 35 ) N/B ( ) C (  ) PROCÉDÉ Deluxe color  
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: US 68  
 RÉALISATEUR : Robert SPARR  
 INTERPRÈTES : Clint WALKER, Vincent PRICE,  
 Anne FRANCIS, Paul HAMPTON

TOUS ( ) 14 ( ) 18 (  ) REFUS ( )  
 MÉTAGE  
 12.8.1969  
 UNITED ARTISTS CORP. LTD  
 DISTRIBUTEUR  
 DATE D'EXAMEN  
 PLUS MORT QUE VIF - 30290  
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

* AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
				VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS	ESP	FRA 13 11.7.69	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF	OCS		

VI:	ND	AG	PS	JT	PT	<u>GD</u>	PRÉSIDENT DU JURY  Pierre SAUCIER  DATE  le mardi 12 août 1969
VR:	ND	AG	PS	JT	PT		
VS:	ND	AG	PS	JT	PT		

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 ( ) 18 (  ) REFUS ( )

Version post-synchronisée en langue française du film "us" More dead than alive déjà visé 18 ans le 4 mars 1969 # 28276 .  
 Cette v. doublée d'un métrage et d'une teneur identiques est visé dans la même catégorie que la vo. , soit **RESERVE AUX ADULTES / 18 ANS**

Pierre Saucier  
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des abréviations au verso

ABRÉVIATIONS

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
 CIN: CINÉMA (FRANCE)  
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
 FQ: FILM QUATERLY (USA)  
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)  
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
 MON: LE MONDE (FRANCE)  
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)  
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)  
 POS: POSITIF (FRANCE)  
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)  
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)  
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)  
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
 GRE: GRÈCE (K, AK)  
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)  
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)  
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A<sup>r</sup>-I, II, III)  
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)  
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

**N° du film :** 249385

**Version :** 1

2005-04-05

**Entente/contrat :**

**More Dead than Alive (DVD)**

**GENRE :** Western

**RÉSUMÉ :**

Après avoir purgé une peine de 18 ans de prison, un homme tente de se ranger et espère ne plus avoir affaire à la justice. Incapable cependant de se trouver un emploi, il se voit contraint d'accepter l'offre d'un personnage inquiétant.

**MOTIFS :**

Fidèle aux lois du genre, ce western comporte quelques scènes d'affrontement typique et de fusillades provoquant mort et blessures. Le jury estime que l'ensemble doit être réservé à un public disposant d'un début de maturité.

**CLASSEMENT :** 13 ans et plus

**INDICATION (S) :** -

14 avril 2005

Service du classement des films

SL

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC  
FICHE D'EXAMEN**

langue ANGLAISE s.t.  
première instance (x) FA ( )  
procédure d'appel ( ) 14 ( )  
VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
V. antérieure: date

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

TITRE: MORE DEAD THAN ALIVE  
PLUS MORT QUE VIF \*  
FORMAT (35) N/B ( ) C (X) PROCÉDÉ DELICAT COLOR  
NATIONALITÉ ET ANNÉE: US 68  
RÉALISATEUR : robert SPARR  
INTERPRÈTES : clint WALKER, Vincent PRICE  
Anne FRANCIS, Paul HAMPTON,

M  
É  
T  
R  
A  
G  
E  
VER: 9071/101  
documentation  
99 var  
100 ALL  
2750.....SUE  
\* 9073

\* AF CF FR MPH SS  
AL CT IS NYT TC  
CC FF MON POS TLC  
CIN FQ MPE SAI TLR  
VAR68

*V.F. visé le 12 août 1969 # 30290 / 18 ANS*

ALB RES 1.69	B.C. ADULT 1.69	MAN	N.B.	N.S.	ONT RES 1.69	QUE	SAS	TEX	MPA (1) N
<input checked="" type="checkbox"/> ALL 166 888	AUS M 6.74	ESP	FRA	G.B.* X 2.69	GRE	ITA	SUE GUL c 6 69		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO A III 11.68	OCF	OCS		

VI: ND AG PS JT PT  
VR: ND AG PS JT PT  
VS: ND AG PS JT PT } *SAUF LA DERNIÈRE BOBINE*

PRÉSIDENT DU JURY  
~~J J TELLENT~~ PT  
DATE  
~~28 février 1969~~ 4.3.69

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( )

Western de série américaine avec certaines insertions « italiennes » qui obligent le jury à en restreindre le visa à la catégorie des spectateurs de 18 ans et plus.

L'histoire, classique, est celle d'un tueur, Killer Gaim, qui, après 18 ans derrière les barreaux, tente de se réhabiliter malgré l'insistance de ses divers nouveaux milieux à le percevoir comme son ancien statut le définissait et à le provoquer en conséquence. Sa rédemption lui est accomplie inopinément grâce aux instances amoureuses d'une « belle » que le hasard lui permet de rencontrer tout au long du film et particulièrement, on s'en doute, à la fin.

SIGNATURE  
*Gene Tano*

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles au verso

\* Noté le 26.5.69 - 4 28 19.669 Noté le 4 3 69

MORE DEAD THAN ALIVE- 28276 UNITED ARTISTS DISTRIBUTEUR DATE D'EXAMEN TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

**SIGLES**

**PÉRIODIQUES**

**AF:** AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
**AL:** ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
**CC:** CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
**CIN:** CINÉMA (FRANCE)  
**CF:** LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
**CFN:** CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
**CT:** CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FC:** FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FF:** FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
**FQ:** FILM QUATERLY (USA)  
**FR:** FILMS IN REVIEW (USA)  
**IS:** IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
**MON:** LE MONDE (FRANCE)  
**MPE:** MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
**MPH:** MOTION PICTURE HERALD (USA)  
**NYT:** NEW YORK TIMES (USA)  
**POS:** POSITIF (FRANCE)  
**SAI:** LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
**SC:** SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
**SS:** SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
**TC:** TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
**TLC:** TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
**TLR:** TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
**VAR:** VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

**ALB:** ALBERTA (F, A, R, REJ)  
**ALL:** ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
**AUS:** AUSTRALIE (G, A, SA)  
**B.C.:** BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
**CCA:** CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
**CCC:** CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
**ESP:** ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
**F.R.:** FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
**FRA:** FRANCE (V, 13, 18)  
**G.B.:** GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
**GRE:** GRÈCE (K, AK)  
**ITA:** ITALIE (V, 14, 18)  
**KFD:** KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)  
**MAN:** MANITOBA (G, A, R, REJ)  
**MFB:** MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)  
**N.B.:** NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
**NCO:** NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (A1, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
**N.S.:** NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
**OCF:** OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
**OCS:** OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
**ONT:** ONTARIO (G, A, R, REJ)  
**SAS:** SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
**SUE:** SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
**TEX:** TEXAS, (GA, MYA, MA)