

N° du film : 248090

Version : 2

2005-03-08

Entente/contrat :

Écoute-moi (it., s.t.f.)

GENRE : Drame

RÉSUMÉ :

Au moment où sa fille adolescente se trouve entre la vie et la mort après un grave accident de scooter, un chirurgien se rappelle une liaison tragique, vécue il y a 15 ans. C'est lors d'une panne de voiture dans un quartier délabré de banlieue que le chirurgien (Timoteo/Sergio Castellito) rencontre Italia (Penelope Cruz), une serveuse maigrichonne et fanée, une pauvre au passé lourd. Sans trop savoir ce qui lui arrive, ce citadin raffiné prend de force celle qui lui résiste à peine; après cette étreinte expéditive, il retourne à sa vie conjugale avec une femme qu'il n'aime pas (Elsa/Claudia Gerini). Le remords lui dicte quand même d'aller s'excuser le lendemain auprès d'Italia : encore, il obéit à la même impulsion irrésistible, mais il laisse quelques billets de banque en guise de paiement. Le surlendemain, même scénario. Débute ainsi une liaison régulière, secrète, fondée sur une attraction mystérieuse qui se transformera en véritable amour, alors même que l'épouse légitime tombe enceinte. Aujourd'hui, pendant que Timoteo attend l'issue de la délicate intervention qui sauvera la vie de sa fille, il confie à une infirmière dans quelles circonstances la malheureuse Italia est morte des suites d'un avortement clandestin et bâclé.

MOTIFS :

Dans un récit qui met l'accent sur une relation amoureuse vouée à l'échec, le mystère reste entier sur les motifs réels de l'attraction foudroyante qui entraîne deux protagonistes issus de milieux sociaux incompatibles. L'homme apparaît comme un être désabusé, absent, irresponsable sur le plan affectif, mais pourtant médecin consciencieux. Sa maîtresse, autrefois violée par son père, semble prédestinée au malheur absolu. Visuellement, certaines images frappent par leur intensité (blessures, opérations chirurgicales au bistouri). Sur le plan sexuel, les quelques accouplements sont brusques, rapides, parfois agressifs. Cette vision impitoyable de l'amour pourrait affecter les plus jeunes spectateurs.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION (S) : –

12 avril 2005

Service du classement des films

SP