



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

47

TITRE () 114 (X) 181 () REFUS () NON LIEU ()
OR: 273175-4 R: 267445-9

TITRE (écran) : **FORTES DISPARUS 2 - POURQUOI ?** *
V.O. **MISSING IN ACTION 2 - THE BEGINNING**

langue français V. antérieure
s.l. _____ métrage 95'
1ère instance (X) s.l. _____
révision () cat. 14 ANS
v. modifiée () date visé 10.05.85

format : 70 () 35 (X) 16 () vidéo-cassette () n/b () c (X)
nationalité et année : USA 84
production : GOLAN-GLOBUS
réalisation : Lance HOOL
interprétation : Chuck NORRIS, SOON-TECK OH, Cosie COSTA

M E T R A G E
Ver: 8273' / 2524 / 92'
documentation
OCF 95'
FRA 2606m 95'

Titre + gén. fin au début, rien à la fin

DATE D'EXAMEN 86-03-11
DISTRIBUTEUR FILMS CMA

amis	cin	i&f	pos	tim
box	ecr	hr	rcin	tic
cdf	fb	ij	scc	ver
cf	ff	mppd	s&s	
ci	fl	nyt	tdf	

b.c.	aib	sas	man	ont	n.b.	n.s.	ocf Aw 847p.15
ail	aus	fra V 10 01 86	g.b.	ita	sue	mpaa	gen 18ans 02.86
kfd			mb	ccc		nco	ocs

EXAMEN
VI: AG PS JJT GD ED FA (FU)
VR: AG PS JJT GD ED FA
VS: AG PS JJT GD ED FA
PRÉSIDENT DU JURY
DATE 86-03-11
CATÉGORIE 14

PUBLICITÉ
F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____
F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____
Pub. journaux soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Affiche soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Photos soumise le _____ refusées _____ acceptées _____ par _____

Version française du film MISSING IN ACTION 2 - THE BEGINNING
visé le 85-05-10 dans la catégorie 14 ANS sous le no 267445-9

Genre: Aventures
VOIR: ATTESTATION DU CNC envoyé sous enveloppe CMA. B 86.03.18
ou Russie No de visa 61.055/D.
CMA.

TITRE : FORTES DISPARUS 2 - POURQUOI ?

A L'USAGE DES MEMBRES DU BUREAU

Copie 35mm « B », Titre + gén. fin au début, rien à
la fin 86-04-10 (S) J.P.


SIGNATURE



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

TITRE (écran) MISSING IN ACTION 2 - THE BEGINNING

V.O.

Voir fiche : Portés disparus 2 - Pourquoi?

format : 70 () 35 (X) 16 () vidéo-cassette () n/b () c (✓)

nationalité et année : USA 84

production : GOLAN-GLOBUS

réalisation : Lance HOOL

interprétation : Chuck NORRIS, Soon-TECK OH,
Cosie COSTA

Titre et gen. anglais au début et à la fin

langue	Anglais	V. antérieure	métrage
s.l.		langue	
1ère instance	(X)	s.l.	
révision	()	cat.	
v. modifiées	()	date visa	

M E T R A G E	Ver :	8582' / 2606 ^m 95'
		documentation
	NYT	96'
	HR	96'
	VAR	95'
	ALB	93'
	MAN	97'
	B.C.	8550' 95'
Bel	2591m 94'	
Sue	2612m 95'	
Sue	81'	

TOUR (14X) (18) (REFUS) (NON LIEU) ()
OR: 267445-9

DATE D'EXAMEN 10.05.85
DISTRIBUTEUR LES FILMS CMA INC.

amis	cin	i&f	pos	lim
box	ecr	hr 03 85	rcin	tic
cdf	fb	ifj	scc	var
cl	ff	mppd	s&s	6 03 85
cl	fi	nyt 2 03 85	ldf	

b.c. 14 ans 02.85	alb Rw 02.85	sas Rw 02.85	man APG 02.85	ont Rw 02.85	n.b.	n.s. R 04.85			
all 18 1082	aus	fra	g.b.	ita	sue Banned 10.86	mpaa R 840	gen		
kfd		bel, refusee 07.86	mfb	ccc	sue banned 12.86	nco O 04.85	ocs 6 1.11.85		

E X A M E N	VI :	AG	PS	JJT	GD	ED	FA	PRÉSIDENT DU JURY <i>Fay Arnold</i>	
	VR :	AG	PS	JJT	GD	ED	FA		
	VS :	AG	PS	JJT	GD	ED	FA		
	DATE	10.05.85						CATÉGORIE	14 ans

P U B L I C I T É	F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____
	F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____
	Pub. journaux soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
	Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
	Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
	Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
	Affiche soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
	Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
	Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
	Photos soumises le _____ refusées _____ acceptées _____ par _____

Version du film

visé le dans la catégorie sous le no

TITRE MISSING IN ACTION 2 - THE BEGINNING

17.05.85

À L'USAGE DES MEMBRES DU BUREAU

MISSING IN ACTION II

GENRE: Aventures

ANALYSE:

Ce film présente les événements précédant la confrontation du Colonel Braddock (Chuck Norris) et les guerriers du Vietnam dans le film «Missing in Action». C'est l'année 1972, Braddock lutte contre le Colonel Yin et sa bande de méchants, complices de François-trafiquant international de l'opium, jusqu'au moment quand les américains sont capturés et torturés par le sadique Colonel Yin. Le camp, isolé dans une jungle de Vietnam, abonde en créatures sauvages y inclut un rat que Braddock se voit obligé de décapiter avec ses dents. Franklin, copain de Braddock est maltraité et finalement détruit par Yin avant que les deux protagonistes principaux se battent dans un combat final pour déterminer lequel est le meilleur.

N.B. Voir la photocopie de Variety ci-jointe.

APPRECIATION:

Film inférieur au premier «Missing in Action», mais pour ceux qui aiment l'inscrutable Chuck Norris, et ce genre de spectacle de violence et de suspense, l'ensemble sera distrayant.

CLASSIFICATION: 14 ANS

JUSTIFICATION:

Le jury est de l'opinion que la violence, présentée surtout dans les deux premières bobines, ne dépasse pas ce que le Bureau accepte à 14 ANS dans le genre de film de guerre, ou film des arts martiaux. Il n'y a pas de scènes de sexe, et le langage n'est pas poussé.

14 ANS

Fay Arnold


SIGNATURE (HB)

**Missing In Action 2 —
The Beginning
(COLOR)**

**Wobbly prequel to Chuck
Norris hit.**

Hollywood, March 1.

A Cannon Releasing release of a Cannon Group presentation of a Golan-Globus production. Produced by Yoram Globus and Menahem Golan. Directed by Lance Hool. Stars Chuck Norris. Screenplay, Arthur Silver, Larry Levinson, Steve Bing; camera (TVC color), Jorge Stahl Jr.; editors, Mark Conte, Marcus Nanton; music, Brian May; production designer, Michael Baugh; sound, Jakob Goldstein; assistant director, Joe Ochoa; associate producer, Christopher Pearce; casting, John Crowther. Reviewed at Hollywood Pacific, March 1, 1985. (MPAA Rating: R.) Running time: 95 MINS.

Col. Braddock Chuck Norris
Col. Yin Soon-Teck Oh
Mazilli Cosie Costa
Nester Steven Williams
Dou Chou David Chung
Opelka Joe Michael Terry
Franklin John Wesley
Col. Ho Bennett Ohta
Lao Prof. Toru Tanaka
Emerson Christopher Cary
Francois Pierre Issot

This prequel to last winter's box-office burst from Cannon is neither as well produced as the original "Missing In Action" nor does it have the muscle to do the same kind of business.

First pic, released Nov. 19, took off like a shot, grossing \$6,100,000 the first weekend and more than \$22,000,000 by year's end. Bowing Friday (1) in another saturation run, "Missing In Action 2 — The Beginning" charts what happened in Vietnam to Colonel Braddock (Chuck Norris) before his escape to the U.S. and his fiery return to find M.I.A.'s.

This time "Missing In Action" exec producer Lance Hool makes his directorial debut. Pic was shot in Mexico and West Indies island of St. Kitts, and with the exception of Norris and sound man Jakob Goldstein, all the key hands are different personnel. Aside from tradition that signals tougher challenge for fol-

lowups, the scenario on this second outing is claustrophobic compared to the other venture. (This film was actually shot first last year under the title "Missing In Action," but the Joseph Zito present-day second film, lensed as "Battle Rage" was released first by Cannon and took this film's title for itself. —Ed.)

Action is almost entirely centered in a postwar Vietnamese prisoner of war camp, where a lunatic is running a slave labor opium operation. In contrast to the visual and geographic scope of its predecessor, the Biblical-sounding "The Beginning" telescopes its action in a steel-willed, eyeball to eyeball confrontation between Norris and his Vietnamese nemesis and crazed-cool captor (Soon-Teck Oh).

On the violent side, production is risible for two moments: Norris is hung upside down with a maddened ~~the inside~~ a gurney sack that's tied around his head; he has to bite its head off to survive. And one dying American soldier is lit up like a funeral pyre. The rest is conventional torture, booby traps and napalm.

Norris has found his self-reliant niche here, but the feature reflects both the mentality and simplicity of war films made during World War II, notwithstanding its martial arts and the soldier who sells out to the enemy. This action programmer can rest a short while on its predecessor's shoulders but on its own it's wobbly. —Loyn.

Jarvis (6.03.85)