

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINEMA DU QUEBEC
FICHE D'EXAMEN**

4

langueanglaise.....
première instance () FA ()
procédure d'appel () 14 ()
VM () après appel () 18 ()
V. antérieure: date

TITRE: SALT AND PEPPER

FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: GB/68

RÉALISATEUR : RICHARD DONOVAN

INTERPRÈTES : S. DAVIS JR P LAWFORD
M. BATES, I. RODGERS

M
É
T
R
A
G
E
VER: 9076 101min
documentation
9200pi gbl02min

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

* AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
				VAR

SEL, POIVRE ET DYNAMITE (oct/68)

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT GEM PG 0683	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B. ADULT 4.68	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB 1968 p.202	NCO	OCF	OCS		

VI: ND AG PS JT PT
VR: ND AG **PS** JT **PT**
VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
PT
DATE
13.8.68

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

Le scénario policier dont les deux héros, Sammy Davis et Peter Lawford, sont tenanciers d'une boîte à 50% Ils sont impliqués malgré tout dans une histoire d'espionnage qui fait beaucoup de cadavres. No pose aucune difficulté sérieuse pour la catégorisation POUR TOUS

SALT AND PEPPER-25572
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT
UNION ARTISTS
DISTRIBUTEUR
DATE D'EXAMEN

Sammy Davis
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1a, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINEMA DU QUEBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue FR s.t.
 première instance FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: _____ date: _____
 M É T R A G E
 VER: 101/9055m.
 documentation
101 v.d. que.

TITRE: SSEL, POIVRE ET DYNAMITE
↓, O. salt and pepper
 FORMAT 35) N/B () C () PROCÉDÉ DE LUXE color
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: GB 68
 RÉALISATEUR : DOWNER, Richard
 INTERPRÈTES : DAVIS LAW FORD

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()
 D O C U M E N T A T I O N
 * AF CF FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC FF MON POS TLC
 CIN FQ MPE SAI TLR
 VAR
 * suggestive dialog, lyrics, costuming and situations
 + v qpp effets suggestifs et des ébroués de combat

ALB <u>A</u>	B.C. <u>GEN</u>	MAN <u>GEN</u>	N.B. <u>GEN</u>	N.S. <u>GEN</u>	ONT <u>GEN</u>	QUE	SAS <u>A</u>	TEX	Notes Proforma Herabel <u>GEN</u>
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B. <u>ADULT.</u>	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R. <u>A-MY</u>	KFD	MFB <u>1968</u> <u>p.202</u>	NCO <u>B</u> *	OCF	OCs <u>68/157</u>		

EXAMEN
 VI: ND AG PS JT PT
 VR: ND AG PS JT PT
 VS: ND AG PS JT PT
 PRÉSIDENT DU JURY
PT
 DATE
10.10.68

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

DATE D'EXAMEN
10.10.68
 DISTRIBUTEUR
united artists
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT
10.10.68
 Visio. pour tous en VO le 13.8.68
 (25'572)

Note: Mme Jeannine Charbonneau se plaint par téléphone de la classification POUR TOUT. Le film comportant "une scène de couchette" qui est gérée à l'ère suffisante. Long échange téléphonique sur le sujet avec PS - vérification de la catégorie POUR TOUT etc
Placard

Dano
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles au verso

SSEL, POIVRE ET DYNAMITE- 26305

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

N° du film : 244613

Version : 1

2004-12-15

Entente/contrat :

Salt and Pepper (DVD)

GENRE : Comédie

RÉSUMÉ :

Charles Salt (Sammy Davis Jr.) et Christopher Pepper (Peter Lawford) dirigent une boîte de nuit dans Soho, à Londres. Travaillant également comme agents doubles pour leur gouvernement, ils doivent surveiller un individu qui aurait l'intention de détourner un sous-marin nucléaire.

MOTIFS :

Constamment dominé par l'humour, ce film, réalisé en 1968, peut être vu sans problème par un large public.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

23 décembre 2004

Service du classement des films

SL