

N° du film: 244254

Version : 1

2005-04-05

Entente/contrat:

### Le grand voyage

**GENRE :** Étude psychologique

**RÉSUMÉ :**

Alors qu'il s'apprête à passer son bachot à Paris, Reda, fils d'immigrants marocains, est réquisitionné par son vieux père pour le conduire en pèlerinage à La Mecque. L'idée ne le fait pas sourire. Avec un écart de deux générations, ils ont si peu en commun et, pour éviter les conflits, Reda se fait discret sur sa vie. Mais, dans l'auto, les affrontements deviennent inévitables. Dès l'Italie, le père, pressé d'arriver au but, refuse de faire du tourisme. Il jette aussi le portable de son fils qui empêche la communication entre eux, selon lui. Reda se renfrogne devant l'attitude autoritaire du père. En Bulgarie, une étrange femme âgée s'invite de force dans la voiture. Le père lui accorde l'hospitalité, mais finit par se rendre aux arguments de Reda. En Turquie, ils embarquent un homme qui veut se joindre au pèlerinage et qui fait la fête avec Reda, trop content de l'aubaine. Mais le père se méfie du passager en qui il voit un voleur. En Syrie, leur conflit empire. Reda veut tout quitter. Mais le père le convainc de terminer le voyage en échange d'un retour en avion. La paix revient entre eux et, pour la première fois, le père commence à accepter le monde de Reda. En Jordanie, ils se joignent à une caravane de pèlerins et, jusqu'en Arabie Saoudite, Reda, qui ne parle pas arabe, découvre la religion et le mode de vie de son père. Ce dernier meurt à La Mecque. Reda s'écroule en larmes. Il repart. Il a changé.

**MOTIFS :**

Gagnant du Lion d'or à Venise, ce *road-movie* est un voyage initiatique dans la relation entre un père et son fils au fil des magnifiques paysages d'Europe de l'Est, puis du Moyen-Orient, austères et désertiques, résonnant de pair avec les émotions des personnages. Le thème traite aussi du conflit de générations entre le père immigrant et le fils beur qui a adopté les valeurs du pays dans lequel il a grandi, mais dont le vide intérieur est soudain comblé lorsqu'il comprend la richesse de l'âme arabe et l'amour paternel, ultime legs du patriarche à son fils. Sobrement traité, le film peut être vu à tout âge.

**CLASSEMENT :** Visa général

**INDICATION (S) :** –

21 avril 2005

Service du classement des films

FR