

N° du film: 233231

Version : 2

2005-02-22

Entente/contrat:

Melinda and Melinda

GENRE : Comédie sentimentale

RÉSUMÉ :

La comédie est-elle plus convaincante que le drame? Dans un café, deux cinéastes opposent leurs styles en imaginant les destins différents d'un même personnage, celui de Melinda, une jeune femme éprouvée par un divorce, qui se réfugie chez un couple. La Melinda du drame, désespérée, réchappée d'une tentative de suicide, a perdu la garde de ses enfants. Elle aboutit chez des amis, Lee et Laurel, qui lui présentent un pianiste du nom d'Ellis. Mais Lee trompe Laurel. Sentant le vent tourner, l'épouse récupère Ellis pour elle-même, ce qui brise le cœur de Melinda. Dans la version comique, Melinda n'a pas d'enfants. À la suite d'une rupture, elle tente de se suicider mais change d'idée et cherche du secours chez des voisins, Hobie et Susan. Susan lui présente un ami dentiste, ce qui ne plaît pas à Hobie, qui est amoureux de Melinda. Lorsque Susan a une aventure, Hobie se sent libre de déclarer son amour à Melinda.

MOTIFS :

Cette récente production de Woody Allen s'amuse à explorer l'impact du traitement filmique sur un récit de vie, tout comme elle confronte les visions comique ou dramatique de deux cinéastes cantonnés chacun dans un genre. Même si le film comprend de brèves scènes tragiques, elles sont perçues comme le produit de l'imaginaire des deux cinéastes, et elles perdent tout impact dans un ensemble qui paraît plutôt relever du marivaudage et de l'exploration des psychologies. Sobrement traité, le film peut être vu par le large public.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : –

21 mars 2005

Service du classement des films

FR