

N° du film : 231245

Version : 1

2005-08-03

Entente/contrat :

Saraband (V.F.)

GENRE : Drame psychologique

RÉSUMÉ :

Johan (Erland Josephson) et Marianne (Liv Ullmann) ne se sont pas revus depuis leur séparation survenue il y a une trentaine d'années. Une impulsion soudaine pousse Marianne à se rendre chez son ex-conjoint. Elle le trouve seul chez lui, en proie à ses colères et à ses angoisses. Sur place, elle fait la connaissance de Karin, la petite-fille de Johan, une violoncelliste accomplie tout comme son père Henrik, qui lui transmet son amour de la musique. La jeune fille confie à Marianne sa peine et son désarroi engendrés par la mort de sa mère. Elle évoque également sa vie de recluse auprès d'un père étouffant et possessif. Elle songe à le quitter afin de voler de ses propres ailes tout en craignant des réactions excessives de sa part. Plus tard, Henrik est humilié par Johan qui n'a que mépris pour lui. Se sentant impuissante, Marianne retourne à ses propres activités.

MOTIFS :

Bergman nous livre ici son œuvre ultime dans laquelle se retrouvent les personnages de *Scènes de la vie conjugale*. Diverses références à ses films précédents émergent dans une mise en scène dépouillée. Les thèmes de la solitude, de la mort, des rapports humains difficiles, souvent douloureux, y sont développés avec un pessimisme évident. L'amour malsain d'un père pour sa fille y est discrètement suggéré, tout comme son suicide. Ces éléments sont évoqués furtivement et certains procédés de distanciation en atténuent l'impact. Le jury estime que ce film, qui n'intéressera pas les jeunes, n'est pas de nature à les heurter. Par conséquent, il le classe dans la catégorie la plus large.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

6 septembre 2005

Service du classement des films

SL