

N° du film: 225397

Version : 1

2005-03-29

Entente/contrat:

### Les États-Unis d'Albert

**GENRE :** Comédie fantaisiste

**RÉSUMÉ :**

En 1926, après trois années d'étude à Montréal avec M<sup>me</sup> Pickford, la tante de la célèbre actrice Mary Pickford, un jeune acteur, Albert Renaud, réussit à obtenir une lettre de recommandation en échange d'un baiser avec son professeur. Mais cette dernière meurt sous le coup de l'émotion. Muni de sa précieuse lettre, vêtu d'un costume de cheik à la Valentino et rêvant de gloire, Albert Renaud part pour Hollywood. Dans le train, il rencontre Grace Carson, une charmante mormone qui prône le droit pour les femmes d'avoir plusieurs maris et qui lui offre d'être le premier. Mais Albert doit affronter la jalousie du fantôme de M<sup>me</sup> Pickford et celle d'un jeune caméraman américain qui le jette hors du train. Errant dans le désert, Albert se lie d'amitié avec un séducteur impénitent détesté des cow-boys d'Arizona, libère une danseuse des griffes d'un sadique collectionneur de *flip-books*, qu'il étrangle, et s'en prend au fantôme de son ancien professeur, qu'il tient responsable de son malheur. Malgré tout, il ne perd pas espoir de retrouver Grace, même si sa carrière à Hollywood semble compromise par la disparition de la lettre...

**MOTIFS :**

Axé sur le thème, récurrent chez Marc-André Forcier, de la quête d'amour, le film est un *road-movie* fantaisiste peuplé de personnages typés inspirés des débuts du cinéma ou rappelant le merveilleux des contes. Si le jeune acteur poursuit un rêve de succès hollywoodien, bouté hors du train par la concurrence américaine, il devra troquer son rêve pour l'exploration du domaine amoureux. Dans le film, les symboles psychologiques abondent (possessivité du père de l'héroïne, jalousie du fantôme-substitut de la mère), ainsi que les thèmes modernes autour de l'amour (hésitation du héros à s'engager, le séducteur, la polyandre, le « méchant » adepte de sadisme sexuel, le couple fidèle dont le mari veut établir un record Guinness !). Dans ce contexte, les quelques éléments de violence (mauvais traitement du sadique, étranglements faits par le héros) ont peu d'impact, tant nous sommes dans un monde symbolique, traité avec l'humour, bon enfant ici, de Forcier. Le film peut être vu par les publics de tous âges.

**CLASSEMENT :** Visa général

**INDICATION (S) :** –

11 avril 2005

Service du classement des films

FR