

N° du film : 212424

Version : 2

2003-12-01

Entente/contrat :

### Je n'aime que toi

**GENRE :** Drame

**RÉSUMÉ :**

Fort de sa bonne réputation d'écrivain et de ses succès en librairie, Georges Guérin (Michel Forget) mène une vie confortable en compagnie de son épouse (Dorothee Berryman) qui lui sert aussi d'assistante. Pressé par son éditeur, mais insatisfait de l'œuvre en cours, il tarde à livrer le roman promis. Un jour, dans un café, il engage la conversation avec une jeune femme qui l'intrigue (Maud/Noémie Godin-Vigneau). Lors d'une deuxième rencontre (pas vraiment fortuite) avec celle qui dit pratiquer le plus vieux métier du monde sous le nom de Daisy, il s'engage à la payer pour entendre ses confidences. Commence alors une double vie pour cet époux fidèle qui, au fur et à mesure que l'inspiration lui revient en force, s'accroche à la vie émouvante de cette jeune femme inaccessible autrement que par des confessions scabreuses, littéralement pornographiques. Cette complicité les amène à se rapprocher de manière plus amoureuse lors d'un week-end clandestin à la campagne. Ces événements incitent Georges à bouleverser son existence : non seulement le roman à venir risque de ternir sa renommée, mais il décide de rompre son mariage. Par contre, au moment où le lancement du livre annonce un succès garanti, la jeune femme disparaît. Désespéré, Georges fait enquête. Les parents de Maud lui apprennent que leur fille vient de mourir d'un cancer incurable, une tragédie pour cette brillante universitaire à l'imagination fertile et qui rêvait de devenir écrivain.

**MOTIFS :**

Ce drame nous met en contact avec un homme dont le destin chavire devant celle qui l'introduit, par les mots, à l'univers du vice ou de la drogue. Malgré l'évocation de mœurs peu conformes à la morale dominante dans un monde policé et bourgeois, le film demeure retenu en général. Néanmoins, les mots sont crus et explicites (fellations, sodomies, trafic d'héroïne dans des condoms, inceste) ; de plus, dans une scène troublante, Maud/Daisy expose à l'écrivain les parties les plus intimes de son corps nu, pour bien faire comprendre que les mots doivent toujours s'inspirer du réel. L'ensemble incite le jury à réserver le film aux spectateurs qui possèdent un début de maturité.

**CLASSEMENT :** 13 ans et plus

**INDICATION (S) :** -

09 janvier 2004

Service du classement des films

SP