

N° du film : 211322

Version : 2

2003-07-18

Entente/contrat :

**Le divorce (v.o.a.)**

**GENRE :** Comédie dramatique

**RÉSUMÉ :**

Isabel Walker, venue à Paris pour aider sa sœur Roxy, à la veille d'accoucher, débarque en plein drame. Le mari de Roxy, Charles-Henri de Persand, vient de la laisser tomber pour une autre fille. Pour subvenir en partie aux besoins de Roxy, laissée sans le sou, Isabel se trouve un travail auprès d'une écrivaine américaine établie à Paris. Les deux sœurs doivent ensuite faire face aux méandres de la justice française en matière de divorce. Même si les membres de la famille de Charles-Henri désapprouvent le geste, ils n'en restent pas moins intéressés à ce que le divorce se fasse dans les règles. Ce qui implique le partage d'un tableau de maître de grande valeur qui a toujours été dans la famille Walker, mais qui avait été donné à Roxy par son père. Les de Persand estiment que le tableau devrait être vendu pour que sa valeur soit partagée entre Roxy et Charles-Henri, ce que Roxy refuse obstinément. Pour compliquer les choses, Isabel, qui jouit de la vie culturelle parisienne, a une liaison avec un oncle de Charles-Henri. C'est alors que le destin vient arranger les choses : l'ex-mari de la nouvelle flamme de Charles-Henri vient abattre les amants dans une crise de jalousie, rendant par le fait même Roxy veuve et héritière. Non seulement peut-elle garder son tableau, mais elle hérite de la fortune de son défunt mari.

**MOTIFS :**

Ce film se veut un portrait amusant du maniérisme des Américains et des Français de bonne famille et des contrastes évidents qui les opposent. Bien que fort plaisante dans l'ensemble, cette comédie joue aussi sur les moments pénibles engendrés par un divorce, une déprime, de la détresse psychologique, des querelles avec la famille de l'ex-mari, etc. Mais le traitement général reste léger et humoristique, même si on tombe dans un grotesque totalement invraisemblable dans l'une des scènes finales, celle de la prise d'otages sur la tour Eiffel. Voici donc un film peu susceptible de rejoindre un jeune public. Mais rien ne devrait émouvoir celui-ci outre mesure.

**CLASSEMENT :** Visa général

**INDICATION (S) :** -

15 décembre 2004

Service du classement des films

FV