

N° du film : 210751

Version : 1

2003-02-24

Entente/contrat : 15939

Malamondo (bandes-annonces) (v.a.)

GENRE : Docudrame

RÉSUMÉ :

Ce film illustre les états d'âme de la jeune génération des années 1960.

MOTIFS :

Malgré quelques images qui se voulaient osées à l'époque, comme par exemple des gens nus qui font du ski (quoique filmés de loin et par derrière), ce film serait classé aujourd'hui «visa général» si ce n'était des bandes-annonces. En effet, la teneur érotique et violente des films-annonces force le jury à classer «13 ans et plus» l'ensemble.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION (S) : -

3 mars 2003

Telesforo Tajuelo
Président du jury d'examen

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue... anglaise s.t.
 première instance (x) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure () DATE

M
É
T
R
A
G
E
 VER: 7193 80
 documentation

TITRE: MALAMONDO, 3 (TRANS-AMERICAN FILM)
Vol. 55
 FORMAT (35) N/B () C (X) PROCÉDÉ TECHNICOLOR.
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: ITALIENNE / 1964
 RÉALISATEUR : Paolo CAVARA Marvin Miller
 INTERPRÈTES : Romulo MARCELLINI

7 () 14 () 18 (X) REFUS ()

D *AF CF FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC FF MON POS TLC
 CIN FQ MPE SAI TLR
 VAR
PRODUCTION ITALIENNE - 1964 passe ISO

ALB	B.C. RES	MAN RES	N.B. ADULT	N.S.	ONT RES	SAS	TEX ADULT	N YORK visa (64)
ALL	AUS	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	<u>Vol. 55</u> ESCLUSO 1964 p. 127	G.S.	MFB	NCO	OCF			

VI: LD ND AG PS JT PT
 VR: LD ND AG PS JT PT
 VS: LD ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
Pierre Lacroix
 DATE
19 octobre 1964

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL (X): 7 () 14 () 18 (X) REFUS ()

Comme la plupart des ouvrages de cette série à prétentions ethnologiques, ce film renferme tout le catalogue des ingrédients habituels. Trois ou quatre metteurs en scène sous la conduite principale de Marcellini ont recueilli surtout sur les continents pauvres -africain et américain- des curiosités plus ou moins appétissantes et intéressantes.

Cet ouvrage avait fait l'objet d'un examen exhaustif en appel par l'ensemble de la Commission qui avait jugé qu'advenant les catégories de spectateurs, le film pourrait être autorisé à 18 ans.

FILM POUR ADULTES SEULEMENT . 18 ans

MALAMONDO-21465
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT
 Astrol
 DISTRIBUTEUR
 19 octobre 1964
 DATE D'EXAMEN

Pierre Lacroix
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
MÂN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (A1, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

REFUS (18 ANS) (14 ANS) (7 ANS) (VISA) 21/1/66

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN

TITRE: I MALAMONDO
 ORIGINE, ANNEE: ITALIENNE, 1964
 REALISATION: PAOLO CAVARA
 INTERPRETES:

PREMIERE INSTANCE
 PROCEDURE D'APPEL
 VERSION MODIFIEE
 PERMIS RE: ENFANTS
 DISTR: 7230/12/5
 DOCUM:
 CONTR: 7190/11

C.C.C. 1964 - I MALAMONDO 127 301 vd
 MPH 1964 - 9 décembre p. 187
 Prod. ITALIENNE 1964 - page 150-

FRANCE	ANGL.	ALLEM.	ONT. <small>visa sans compare oct. 1964</small>	TEXAS <small>30/10/64</small>	ITALIE	C.B.	MAN.	ONT	N.B.	ALBERTA N. ECOSSE
NIL	NIL	NIL		ADULT	NIL	RES.	RES	RES	ADULT	NIL
CCRT NIL	MFB NIL	GR. SH. NIL	NLOD NIL	OCNTD NIL	C.C.C. ESCLUSO					

IDENTIFICATION: LD ND AG FM PS JT PT
 REPERAGE: LD ND AG FM PS JT PT
 VISIONNEMENT: EN APPEL LD ND AG FM PS JT PT

21 JANVIER 1966

() RECOMMANDATIONS INDIVIDUELLES: OU (X) DECISION, JUSTIFICATION OFFICIELLES: V

x LD: absent pour cause de maladie

EXAMINE en appel par l'ensemble de la Commission, consécutivement à un refus unanime de première instance, ce film à prétentions documentaires ou ethnologiques a été à nouveau jugé irrecevable avec l'unique palier de seize ans. A l'unanimité

Pour les raisons suivantes:

- 1 a) Au contraire des grands reportages d'un JACOPETTI, ce film n'est qu'un assemblage hétéroclite et tendancieux qui ne conserve que les grimaces et le sordide de la vie, sans la moindre contrepartie finement satirique, ou joyeusement bouffonne
- 2 b) Le commentaire inepte est d'un goût très douteux, gratuit, systématiquement déplaisant, pour tout dire frelaté et médiocre. Complaisance dans le sordide pour le sordide
- 3 c) Le ton d'ensemble de l'ouvrage est tendancieux. Toute la jeunesse d'après-guerre serait corrompue et irrécupérable. Ambiguïté constante du propos. Toujours suffisamment vraisemblable pour être pris au sérieux. Au lieu d'une satire, un portrait-charge féroce et injuste.
- d) Cinématographiquement indéfendable
- e) partout classé 18 ans et plus au Canada (sauf au N. B.)

CONCLUSION: Comme WOMEN OF THE WORLD, qui donnait une image déformée et systématiquement repoussante et méprisante de la femme, ce film à thème unique (la jeunesse) offre une peinture uniformément laide et injuste de la jeunesse d'après-guerre en Europe. Le sensationnalisme apprêté avec une pareille ambiguïté et sans le correctif d'une fine satire, ou d'un humour de bonne venue, ou même d'une bouffonnerie irrésistible ne saurait convenir à un auditoire à 16 ans.

REFUS DE VISA GENERAL
 CLASSIFICATION: Avec une législation nouvelle, le film pourrait être classé : 18 ANS et PLUS.

mm

SIGNATURE: Pierre Saucier

REFUS

date d'examen

distributeur

titre au dossier

ASTRAL

MALAMONDO

() REFUS () 18 ANS () 14 ANS () 7 ANS () VISA

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN

PREMIERE INSTANCE
PROCEDURE D'APPEL
VERSION MODIFIEE
PERMIS RE: ENFANTS

TITRE:
ORIGINE, ANNEE:
REALISATION:
INTERPRETES:

M
E
T
R
E

DISTR:
DOCUM:
CONTR:

FRANCE	ANGL.	ALLEM.	ONT.	TEXAS	ITALIE					
CCRT	MFB	GR. SH.	NLOD	OCNTD	C.C.C.					

IDENTIFICATION: LD ND AG FM PS JT PT
 REPERAGE: LD ND AG FM PS JT PT
 VISIONNEMENT: LD ND AG FM PS JT PT

d
a
t
e

() RECOMMANDATIONS INDIVIDUELLES: OU () DECISION, JUSTIFICATION OFFICIELLES: V

suite et fin

CONCLUSIONS

Un film comme I MALAMONDO (malgré la caution presque frauduleuse de Bernard RUSSEL , qui n'a jamais dû voir le produit fini) apparaît comme un ouvrage ambigu, malodorant et nuisible pour un auditoire de jeunes adolescents.

Il serait difficile à un bureau responsable de défendre une bande aussi médiocre et frelatée. Ce film est ignoré de la critique internationale et le seul corporatif américain qui en fait une recension reconnaît l'ineptie de cette tentative mort-née:

Voici ce que déclare le critique du MOTION PICTURE HERALD (MPH: 9 décembre ,1964) dans sa conclusion:

" To put it politely, the ultimate impression given by "MALAMONDO" is of a deliberately rigged and one-sided view of humanity. To pu it bluntly, it is sheer sensationalism"

J'ESTIME DONC QUE CET OUVRAGE BACLE ET MEDIOCRE QUI N'EST QU'UNE SUITE DESORDONNEE D'IMAGES FRELATEES ACCOMPAGNES D'UN COMMENTAIRE INEPT ET NAUSEUX NE CONVIENT DECIDEMENT PAS A UN PUBLIC DE MOINS DE 18 ANS.

Avec un palier l'ouvrage devrait être chassé 18 ans et il resterait au public de juger de ce genre d'entreprise commerciale.

date d'examen

distributeur

titre au dossier

I
S
A
()

7
A
N
S
()

1
4
A
N
S
()

1
8
A
N
S

R
E
F
U
S

my

Pierre Lacroix

SIGNATURE:

() REFUS () 18 ANS () 14 ANS () 7 ANS () VISA () 14 ANS () 18 ANS () REFUS

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN

PREMIERE INSTANCE
 PROCEDURE D'APPEL
 VERSION MODIFIEE
 PERMIS RE: ENFANTS

TITRE: MALAMONDO
 ORIGINE, ANNEE: ITALIENNE, 1964
 REALISATION: Paolo CAVARA
 INTERPRETES:

DISTR:
 DOCUM:
 CONTR:

FRANCE	ANGL.	ALLEM.	ONT.	TEXAS	ITALIE				
CCRT	MFB	GR. SH.	NLOD	OCNTD	C.C.C.				

IDENTIFICATION: LD ND AG FM PS JT PT
 REPERAGE: LD ND AG FM PS JT PT
 VISIONNEMENT: (LD) (ND) (AG) (FM) (PS) (JT) (PT)

21 JANVIER 1966

RECOMMANDATIONS INDIVIDUELLES: OU () DECISION, JUSTIFICATION OFFICIELLES: V

Film de la série ethnologique ayant pour thème principal "la jeunesse européenne d'après guerre".

Cité de coutumes étudiées remontant loin dans le temps, des soi-disant débordements de l'exubérance des jeunes. Film documentaire qui ne présente aucun élément particulièrement remarquable. Ne convient pas à des jeunes auditeurs.

J. Tremblay

SIGNATURE:

VISA () 7 ANS () 14 ANS () 18 ANS () REFUS ()

date d'examen distributeur titre au dossier

MALAMONDO

(X) REFUS () 14 ANS () 18 ANS () 7 ANS (X) VISA 21 / 1 / 66 MALAMONDO (I)

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN

(X) PREMIERE INSTANCE
PROCEDURE D'APPEL
VERSION MODIFIEE
PERMIS RE: ENFANTS

I MALAMONDO

TITRE:
ORIGINE, ANNEE: ITALIENNE 1964
REALISATION: PAOLO CAVARA
INTERPRETES:

DISTR:
DOCUM:
CONTR:

FRANCE	ANGL.	ALLEM.	ONT.	TEXAS	ITALIE				
CCRT	MFB	GR. SH.	NLOD	OCNTD	C.C.C.				

IDENTIFICATION:	LD	ND	AG	FM	PS	JT	PT	date 21 janvier 1966
REPERAGE:	LD	ND	AG	FM	PS	JT	PT	
VISIONNEMENT:	LD	ND	AG	FM	PS	JT	PT	

(X) RECOMMANDATIONS INDIVIDUELLES: OU () DECISION, JUSTIFICATION OFFICIELLES:

Ce film présenté en première instance et refusé 24-11-65 et revu en appel 21-1-66 fait partie de la série des productions ethnologiques genre WOMEN OF THE WORLD MONDO CANE ET LAS VEGAS.

Dans le cas présent il s'agit, comme dans les autres oeuvres de cette série, de montrer l'humanité sous son aspect le plus abject. Mais ce qui est plus grave, les 23 séquences dont se compose le film sont une description (accompagnée des commentaires d'un narrateur) des activités des jeunes, surtout de la jeunesse de l'Europe, dans ce qu'elles ont de plus bizarre, de plus immoral, et de plus cruel; en un mot de plus révoltant.

Il est évident qu'on a voulu exploiter chez les spectateurs un goût morbide pour le sensationnalisme. Quelques exemples :

En Italie un groupe de fils de famille prennent plaisir à saigner un jeune porc, au cours d'une partie de plaisir, sur la grève, dans le but de le faire cuire à la broche. Ils ne réussissent qu'à déguster tous les invités.

En Angleterre, des étudiants prennent part à une course à mort en motocyclette à travers les rues et blessent grièvement un passant. Le vainqueur a droit quand même la récompense promise : un week-end en compagnie de la plus jolie fille du groupe.

Après avoir fait voir assez succinctement un bal à l'école de St. Cyr, on s'est complu, en France, à présenter des orgies auxquelles participent les étudiants en arts et leurs invités. Danses grotesques, travestis baroques ou même horribles, débauche générale. En France également on assiste aux prouesses de jeune parachutistes pour les suivre plus tard dans une bacchanale d'alcooliques prenant leurs ébats avec des filles de joie dans un cimetière.

Au cours d'une séquence qui présente les étudiants d'une université située près d'une plage où chacun se livre à ses exercices sportifs favoris, une des jeunes filles fournit un numéro de strip-tease des mieux réussis, pendant que les jeunes gens se pourlèchent les lèvres.

Lt comme scène finale on retrouve dans un cimetière, cette fois en Suède, des étudiantes portant sur la figure les marques de la décadence précoce causée par des excès de toutes sortes, en train de se préparer au suicide, tandis que le narrateur explique que chaque jour en Suède la moyenne des cas de suicide est de quatre, et ce surtout chez les jeunes.

On a prétendu que ce film est destiné à présenter une peinture de la jeunesse d'après guerre, victime inconsciente et irresponsable des erreurs de la génération précédente. Il est évident qu'on peut mettre en doute la bonne foi du scénariste n'ayant voulu voir dans la jeunesse actuelle que le débraillé, l'anormal, le débordement des instincts sexuels. Tandis qu'il est possible de répérer, dans tous les pays du monde une jeunesse ayant de l'idéal, le goût de l'étude, le respect de l'ordre et des valeurs familiales.

En résumé, et après sérieuse considération, il semble qu'une seule attitude puisse être envisagée au sujet du film MALAMONDO, celle de refuser un visa général pour cette oeuvre qui ne saurait être présentée devant des jeunes (palier d'âge actuel 16 ans) puisqu'elle apparaît comme un étalage de vices et de turpitudes de toutes sortes qui mènent à la désespérance.

mm

SIGNATURE: Florence F. Markel

VISA (X) 7 ANS () 14 ANS () 18 ANS () REFUS (X)

date d'examen distributeur dossier titre au dossier

REFUS (X) 18 ANS (X) 14 ANS () 7 ANS () VISA () 20.1.66 date d'examen Central distributeur I Malamondo titre au dossier

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN

PREMIERE INSTANCE
 PROCEDURE D'APPEL
 VERSION MODIFIEE
 PERMIS RE: ENFANTS

TITRE: I MALAMONDO
 ORIGINE, ANNEE:
 REALISATION:
 INTERPRETES:

I Malamondo

DISTR:
 DOCUM:
 CONTR:

FRANCE	ANGL.	ALLEM.	ONT.	TEXAS	ITALIE					
CCRT	MFB	GR. SH.	NLOD	OCNTD	C.C.C.					

IDENTIFICATION: LD ND AG FM PS JT PT
 REPERAGE: LD ND AG FM PS JT PT
 VISIONNEMENT: LD ND AG FM PS JT PT

d'etat

21.1.66

() RECOMMANDATIONS INDIVIDUELLES: OU () DECISION, JUSTIFICATION OFFICIELLES: V

On fait un voyage d'inspection en plusieurs pays pour examiner les moeurs et les attitudes de la jeunesse d'aujourd'hui. En Allemagne les étudiants se livrent au couteau d'un copain pour se faire des fac-similés des cicatrices traditionnelles et plus honorables de leurs pères. Les jeunes suédois se promènent de préférence dans les cimetières - symptôme de cette préoccupation avec la mort qui "caractérise" les peuples scandinaves. En Angleterre un jeune "Rocker" se tue au cours d'un exercice en moto - et ainsi de suite.

Le film est consacré à toutes les occupations qui ont un intérêt spécial pour la jeunesse - une jeunesse qui n'a pas particulièrement besoin d'encouragement pour inventer des activités assez outrées. Le ton du commentaire est suffisamment ambigu pour égarer ou tromper un spectateur qui n'a pas le jugement ou l'expérience de distinguer ce qui est vrai des exagérations ou même des inventions de ce prétendu reportage. Je recommande donc qu'on refuse le visa à ce film comme inadmissible pour un public de seize ans.

I
S
A
()
7
A
N
S
()
1
4
A
N
S
()
1
8
A
N
S
(X)
R
E
F
U
S
(X)

SIGNATURE: *Norma Dick*

FICHE OFFICIELLE

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN
M A L A M O N D O

PREMIERE INSTANCE
PROCEDURE D'APPEL
VERSION MODIFIEE
PERMIS RE: ENFANTS
DISTR: 7230 pi
DOCUM: 110 min (CCC)
CONTR:

TITRE: MALAMONDO
ORIGINE, ANNEE: italienne 1965 (?) 82 min
REALISATION: Paolo CAVARA adaptation anglaise de Jack LEWIS
INTERPRETES:

CCC. 1964 I Malamondo p. 127
(1er vol.)

FRANCE	ANGL.	ALLEM.	ONT. Res aout '65	TEXAS A 30/10/64	ITALIE					
CCRT	MFB	GR. SH.	NLOD	OCNTD	C.C.C. (escluso) 1964					

IDENTIFICATION: LD ND AG FM PS JT PT
REPERAGE: LD ND AG FM PS JT PT
VISIONNEMENT: LD ND AG FM PS JT PT

() RECOMMANDATIONS INDIVIDUELLES: OU (X) DECISION, JUSTIFICATION OFFICIELLES: V I S A

Ce film -comme tous les longs métrages de la même veine (soit les Mondo cane, Mondo prohibito, Mondo infame, etc.), se couvre du manteau commode du documentaire pour étaler sous les yeux du spectateur toute une série d'horreurs, d'anomalies et même d'anormalités. Même, si le réalisateur pousse un peu moins loin que certains de ses confrères, il demeure que sous prétexte de mener une enquête sur les jeunes de différentes nations du monde, il s'attarde avec complaisance à la "chasse aux filles" de jeunes Britanniques, au comportement pour le moins amoral d'étudiants suédois sur le campus, aux mariages entre Suédois et Nègres, aux excentricités des étudiants allemands, aux clubs d'existentialistes, etc., Ajoutons à cela quelques nus peu académiques, des scènes de cruauté et de sensualité poussée et l'on aura un galimatias plus ou moins honnêtes et dont l'ambiance générale ne convient certainement pas, à mon sens, à des jeunes de seize ou dix-sept ans.

Je ~~ix~~ trouve donc ce film irrecevable et en recommande le rejet, dans le contexte de notre ~~ix~~ législation actuelle.

Le quorum qui a visionné le film partage d'ailleurs cette recommandation et trouve impossible l'octroi d'un visa général dans le cas présent. Il invoque, comme principaux motifs au refus, ce qui suit:

- 1- Ambiance général dégradante ;
- 2- La prétendue morale que propose le film n'en est pas une et ne fait qu'induire en erreur le spectateur, au moyen de déformations voulues des visages et de la réalité elle-même;
- 3- La sensualité morbide dont s'imprègne le film.

Lucien Desliens

SIGNATURE:

() REFUS
 () 14 ANS
 () 18 ANS
 () 7 ANS
 VISA
 24-11-65-166
 date d'examen
 distributeur
 ASTRAL
 MALAMONDO
 titre au dossier

()
 7
 A
 S
 ()
 1
 4
 A
 N
 S
 ()
 1
 8
 A
 N
 S
 ()
 R
 E
 F
 U
 S
 ()

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN

PREMIERE INSTANCE
PROCEDURE D'APPEL
VERSION MODIFIEE
PERMIS RE: ENFANTS

M A L A M O N D O

TITRE:
ORIGINE, ANNEE: Italienne 1965 (?) 82 min.
REALISATION: Paolo CAVARA - adaptation anglaise de Jack LEWIS-
INTERPRETES:

DISTR: 7230 pi.
DOCUM: 110 min. (C.C.)
CONTR:

C.C.C. 1964 - I MALAMONDO - p.127

(1er vol.)

FRANCE	ANGL.	ALLEM.	ONT. Réa. Août '65	TEXAS A 30/10/64	ITALIE					
CCRT	MFB	GR. SH.	NLOD	OCNTD	C.C.C. (escluso) 1964					

IDENTIFICATION: LD ND AG FM PS JT PT
REPERAGE: LD ND AG FM PS JT PT
VISIONNEMENT: LD ND AG FM PS JT PT

date

(V) RECOMMANDATIONS INDIVIDUELLES: OU () DECISION, JUSTIFICATION OFFICIELLES: V I S A ()

Ce film -comme tous les longs métrages de la même veine (soit les Mondo cane, Mondo prohibito, Mondo infame, etc.), se couvre du manteau commode du documentaire pour étaler sous les yeux du spectateur toute une série d'horreurs, d'anomalies et même d'anormalités. Même, si le réalisateur pousse un peu moins loin que certains de ses confrères, il demeure que sous prétexte de mener une enquête sur les jeunes de différentes nations du monde, il s'attarde avec complaisance à la "chasse aux filles" de jeunes Britanniques, au comportement pour le moins amoral d'étudiants suédois sur le campus, aux mariages entre Suédois et Nègres, aux excentricités des étudiants allemands, aux clubs d'existentialistes, etc., Ajoutons à cela quelques nus peu académiques, des scènes de cruauté et de sensualité poussée et l'on aura un galimatias plus ou moins honnêtes et dont l'ambiance générale ne convient certainement pas, à mon sens, à des jeunes de seize ou dix-sept ans.

Je ~~la~~ trouve donc ce film irrecevable et en recommande le rejet, dans le contexte de notre ~~la~~ législation actuelle,

Le quorum qui a visionné le film partage d'ailleurs cette recommandation et trouve impossible l'octroi d'un visa général dans le cas présent.

Il invoque, comme principaux motifs au refus, ce qui suit:

- 1- Ambiance générale dégradante;
- 2- La prétendue morale que propose le film n'en est pas une et ne fait qu'induire en erreur le spectateur, au moyen de déformations voulues des visages et de la réalité elle-même;
- 3- La sensualité morbide dont s'imprègne le film.

Lucien G. G. G.
SIGNATURE:

(V) REFUS (V) 18 ANS (V) 14 ANS () 7 ANS () VISA () MALAMONDO
 date d'examen
 distributeur
 titre au dossier

7
A
N
S
()
A
N
S
()
I
S
A
N
S
()
R
E
F
U
S
(V)
V

() REFUS () 18 ANS () 14 ANS () 7 ANS () VISA ()

BUREAU DE CENSURE DU CINEMA (QUEBEC): FICHE D'EXAMEN

PREMIERE INSTANCE
PROCEDURE D'APPEL
VERSION MODIFIEE
PERMIS RE: ENFANTS

TITRE: MALAMONDO
ORIGINE, ANNEE:
REALISATION:
INTERPRETES:

DISTR:
DOCUM:
CONTR:

FRANCE	ANGL.	ALLEM.	ONT.	TEXAS	ITALIE					
CCRT	MFB	GR.SH.	NLOD	OCNTD	C.C.C.					

IDENTIFICATION: LD ND AG FM PS JT PT
REPERAGE: LD ND AG FM PS JT PT
VISIONNEMENT: LD ND AG FM PS NT PT

date

() RECOMMANDATIONS INDIVIDUELLES: OU () DECISION, JUSTIFICATION OFFICIELLES: V

Films ethnologique portant principalement sur la jeunesse d'origine grecque en Europe: le mariage d'un prêtre, orgie d'intellectuel à Montfermeil, muséisme en ski. balafre au rasoir, balafre party etc etc accompagnés d'un texte moralisateur pour convaincre.

Spectacle dégradant, infect qui n'a pas sa place sur les écrans. Films pour petits spectateurs qui s'intéressent à l'inversion et à la décadence, mais inacceptable de faire passer pour de jeunes adultes.

John F. Kelly

SIGNATURE:

date d'examen
distributeur
titré au dossier

()
I
S
A
()
7
A
N
S
()
1
4
A
N
S
()
1
3
A
N
S
()
R
E
F
U
S
()

TITRE: MALAMONDO
ORIGINE, ANNEE:
REALISATION:
INTERPRETES:

DISTR:
DOCUM:
CONTR:

FRANCE	ANGL.	ALLEM.	ONT.	TEXAS	ITALIE					
CCRT	MFB	GR. SH.	NLOD	OCNTD	C.C.C.					

IDENTIFICATION: LD ND AG FM PS JT PT
 REPERAGE: LD ND AG FM PS JT PT
 VISIONNEMENT: (LD) ND AG FM PS (JT) (PT)

24.11.65

(X) RECOMMANDATIONS INDIVIDUELLES: OU () DECISION, JUSTIFICATION OFFICIELLES: V

Polices entre elles par
un commentaire moral.
lisant et quasi-predicatoire,
à peu près toutes les séquences
de ce film montrent
différents phénomènes sociaux,
peu connus du grand public,
sous leur aspect repoussant.
La caméra elle-même autant
que la couleur de la pellicule
déforment les visages et,
en général, la réalité
qui est filmée, de telle
sorte que tout y devient
particulièrement désagréable.
La morale que propose
le commentaire rend
le film encore plus désa-
gréable parce qu'elle
"doit être" ~~avec~~ non pas avec
ce qui est montré mais surtout
~~avec~~ la manière partielle
que c'est montré.
Peu de films arrivent
à "réduire" l'honneur
à ce point.

SIGNATURE: P. P. Tano

() REFUS () 18 ANS () 14 ANS () 7 ANS () VISA () titre au dossier

VISA () 7 ANS () 14 ANS () 18 ANS () REFUS ()