



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

4

TOUS () 14 () 18 () REFUS () NON LIEU ()

OR : 238235-1

TITRE (écran) POUR LA PEAU D'UN FLIC

V.O.

langue français V. antérieure
s.t. _____ métrage
1ere instance (X) s.t.
révision () cat.
v. modifiée () date visa

format : 70 () 35 (X) 16 () vidéo-cassette () n/b () c (✓)

nationalité et année : FRA 81

production : ADEL PRODUCTION /UGC/TOP 1

réalisation : Alain DELON

interprétation : Alain DELON, Anne PARILLAUD,
Michel AUCLAIR, Jean-Pierre DARRAS

Ver : 9612' (2935) 107'

M
E
T
R
A
G
E

documentation
CIN 110'
RCIN 105'
VAR 110'
TLR 105'
OCF 110'
PRM 105'
BEL 106'
FRA 106'

Titre et générique p. au début

DATE D'EXAMEN 23.02.82

DISTRIBUTEUR CINEMAS PLUS *

amis	cin 274 p104	f&f	pos	tim
box	ecr	hr	rcin 365 p24	tlc
cdf	fb	ifj	scc	var 23 09 81
cf	ff	mppd	s&s	81 p22
ci	fi	nyt	tdf	

b.c.	alb	sas	man	ont	n.b.	n.s.	FS 7 09 81 (Pub)	FS 11 09 81 p22
all 16m 1071	aus	fra 4 09 81 13 ans 2915m.	g.b.	ita	sue	mpaa	gen 08 09 81 16 ans	prm 55 p62
kfd	tlr 1654 p37	fra 10.11.89	mfb	ccc	ocf 679 p9 A	nco	<i>EST 16ans (ci, ca, lo)</i>	bel 09 81 Refus 2903r

E X A M E N	VI :	AG	PS	JJT	GD	ED	FA	PRÉSIDENT DU JURY <i>J.J. Teelen</i>	
	VR :	AG	PS	JJT	GD	ED	FA	DATE	CATÉGORIE
	VS :	AG	PS	<u>JJT</u>	GD	<u>ED</u>	FA	23.02.82	14ans

P U B L I C I T É	238402-7 F.A. soumis le 18.02.82	refusé	✓	accepté	par	<i>ED</i>
	238470-1 F.A. soumis le 23-2-82	refusé		accepté	par	<i>ED FA</i>
	Pub. journaux soumise le 31.01.83	refusée		acceptée	par	<i>ED FA</i>
	Nouv. pub. soumise le _____	refusée		acceptée	par	
	Nouv. pub. soumise le _____	refusée		acceptée	par	
	Nouv. pub. soumise le _____	refusée		acceptée	par	
Affiche soumise le 7-5-82	refusée		acceptée	par	<i>ED GD</i>	
Nouv. aff. soumise le _____	refusée		acceptée	par		
Nouv. aff. soumise le _____	refusée		acceptée	par		
Photos soumises le _____	refusées		acceptées	par		

Versiondu film

visé le dans la catégorie sous le no

gen début.
82-03-03 P
* DROITS CÉDÉS À FRANG-FILM (LETRE 10/05/82)

POUR LA PEAU D'UN FLIC
TITRE

A L'USAGE DES MEMBRES DU BUREAU

POUR LA PEAU D'UN FLIC


GENRE: Policier

THEME:

■ Il est têtu, Choucas, teigneux, accrocheur. N'épargnant rien ni personne pour arriver à ses fins. Des qualités indéniables pour un ancien flic devenu privé, certes, mais aussi de quoi s'attirer parfois de gros ennuis. Comme avec cette banale affaire Pigot : retrouver une jeune fille disparue de chez elle, c'est, en effet, apparemment, une enquête de routine. Même si la jeune fille est aveugle, même si c'est le commissaire Coccioli qui a envoyé Mme Pigot chez le privé. Et pourtant, depuis qu'ils s'en occupe, Choucas n'a que des mauvaises surprises : d'abord agressé chez lui par un certain Pradier, il assiste ensuite, impuissant, à l'assassinat de Mme Pigot. Puis, en visitant l'appartement de la défunte, il retrouve Pradier. Qu'il tue, tandis que son complice Kasper peut s'enfuir. Enfin, de retour chez lui, Choucas abat le commissaire Madrier venu lui tendre un piège. C'est ainsi que l'ancien flic devient recherché par la police et par une mystérieuse bande de tueurs. Heureusement, il y a Charlotte, la fidèle secrétaire, qui le soigne, le chouchoute, le drolote... Et puis aussi Hayman, un inspecteur en retraite, vieil ami de Choucas. Menant l'enquête avec minutie en suivant les renseignements glanés par Hayman, délivrant avec maestria la jolie Charlotte des griffes de l'infâme Kasper, éliminant ceux qui s'opposent à lui, Choucas finit par comprendre le fin mot de l'affaire : l'enlèvement d'Isabelle Pigot est lié à un trafic de drogue où certaines personnalités sont impliquées ; Choucas a été utilisé comme franc-tireur par Coccioli resté prudemment à l'abri. Mais le privé, lui, est décidé à aller jusqu'au bout. Ayant monté un plan avec les policiers, il s'introduit dans la clinique qui sert de couverture aux malfaiteurs. Là, il se fait prendre par Kasper et ses hommes. Dont la vengeance est violente. Cependant les forces de l'ordre arrivent au bon moment pour délivrer Isabelle Pigot et le privé. Qui, fort mal en point, est envoyé à l'hôpital où Charlotte lui apprend qu'elle a rompu avec son mari...

CLASSIFICATION: Le détective privé classique, qui sait tout, arrive au bon moment, frappe juste et fort. La violence est forte tout au long du film assez pour justifier un 14 ans à l'instar des autres bureaux. Dans certains cas il a de la brutalité plutôt gratuite.

Donc visa 14 ans



SIGNATURE (CH)