



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

ψ X

TOUS () 14 () 18 () REFUS () NON LIEU ()
R: 234816-1
OR 237190-1

IDENTITÉ

TITRE (écran) SANGLANTE CONFESSIONS

V.O. TRUE CONFESSIONS

langue français

V. antérieure

métrage 2962'

s.t. _____

langue anglais

1ere instance (X)

s.t.

révision ()

cat. 14 ANS

v. modifiée ()

date visa 21-7-81

format : 70 () 35 (X) 16 () vidéo-cassette () n/b () c (X)

nationalité et année : USA 81

production : Robert CHARTOFF- Irwin WINKLER

réalisation : Ulu GROSBARD

interprétation : Robert DE NIRO, Robert DUVALL,
Charles DURNING, Ed FLANDERS

Titre et gén. fr. au début - gén. f. à la fin

Ver : 9676' 2962 108'

documentation
FRA 2837m.

M
E
T
R
A
G
E

30-11-81

DATE D'EXAMEN

UNITED ARTISTS

DISTRIBUTEUR

DOCUMENTATION

amis	cin	t&f	pos	tim
box	ecr	hr	rcin	tic
cdf 57 p55	fb	ifj	scc	var
cf	ff	mppd	s&s	
ci	fi	nyt	tdf	

b.c.	alb	sas	man	ont	n.b.	n.s.	bel 09 81 refusé 2944m.		
all	aus	fra 23 10 81 13 ans 2950m.	g.b.	ita	sue	mpaa	gen		
kfd	fra 6.04.90		mfb	ccc		nco	ocs		

EXAMEN

VI: AG PS JJT (GD) (ED) (FA)
VR: AG PS JJT GD ED FA
VS: AG PS JJT GD ED FA

PRÉSIDENT DU JURY

Magnum

DATE

30-11-81

CATÉGORIE

14 ANS

PUBLICITÉ

237191-0 F.A. soumis le 26.11.81 refusé _____ accepté par GD ED

F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____

Pub. journaux soumise le 16.12.81 refusée _____ acceptée par FA GD

Nouv. pub. soumise le 03.02.82 refusée _____ acceptée par FA GD FA

Nouv. pub. soumise le 11.01.82 refusée _____ acceptée par GD FA

Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Affiche soumise le 25.09.81 refusée _____ acceptée par PS GD ED

Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Photos soumises le _____ refusées _____ acceptées _____ par _____

Version *français* du film *True Confessions*
visé le 21-7-81 dans la catégorie 14 ANS sous le no 234816-1

GENRE: Drame

81.11.30 B

copie D Titre et générique fr. au début et gén. fr. à la fin 26.12.81
26.03.82 # 229079-5 en 16 mm. Titre et gén. fr. début et fin. (FA)

TITRE

SANGLANTE CONFESSIONS

À L'USAGE DES MEMBRES DU BUREAU

copie 239296-8 en 16mm. Titre et générique fr. au début - générique
à la fin - ED 14-11-82

Suprema Sca
SIGNATURE



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

TOUS () 14 () 18 () REFUS () NON LIEU ()
R: 234816-1
OR: 234816-1
DISTRIBUTION
UNITED ARTISTS CORP.

DATE D'EXAMEN
21-7-81
EXAMEN
PUBLICITE

TITRE (écran) TRUE CONFESSIONS
V.O.
T.BEL: SANGLANTE CONFESSIONS (055-2)
format: 70 () 35 (x) 16 () vidéo-cassette () n/b () c (✓)
nationalité et année: USA 81
production: Robert CHARTOFF-Irwin WINKLER
réalisation: Ulu GROSARD
interprétation: Robert DE NIRO, Robert DUVAL
Charles DURNING, Ed FLANDERS
Titre et générique à 7 minutes du début - générique à la fin.

langue anglais
s.t.
1ere instance (x)
révision ()
v. modifiée ()
V. antérieure
métrage
langue
s.t.
cat.
date visa

Ver: 9688 (2962) 108'
M E T R A G E
Fra documentation
2837m.

amis cin f&f pos tim
box ecr hr rcin tlc
cdf fb ifj scc var
cf ff mppd 23 04 80 s&s
ci fi nyt tdf

b.c. Rw 09.81	alb R 07.81	sas Rw 09.81	man APB 09.81	ont R 09.81	n.b. R 09.81	n.s. R 09.81			
all 18 V-7	aus M 09.81	fra 13Ans 23.10.81	g.b. AA 07.81	ita	sue Gul. 09.81	mpaa 636 R	gen 16Ans 10/11-81	BEL REFUS 09.81	
kfd	fra V 6.04.90	ocf A 683	mtb	ccc		nco A-12 10.81	ocs	ESP 18Ans 02/03/81	

VI: AG PS JJT GD ED FA
VR: AG PS JJT GD ED FA
VS: AG PS JJT GD ED FA

PRÉSIDENT DU JURY
Supenda Joru
DATE: 21-7-81
CATÉGORIE: 1/1/1/1/1

236042-0
F.A. soumis le 21-9-81 refusé _____ accepté ✓ par GA ED
F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____
Pub. journaux soumise le 21-9-81 refusée _____ acceptée ✓ par PS ED ED
Nouv. pub. soumise le 07-10-81 refusée _____ acceptée ✓ par FA ED GD
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Affiche soumise le 25-9-81 refusée _____ acceptée ✓ par PS GD ED
Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Photos soumises le _____ refusées _____ acceptées _____ par _____

Version du film
visé le dans la catégorie sous le no

TITRE TRUE CONFESSIONS

A L'USAGE DES MEMBRES DU BUREAU

TRUE CONFESSIONS

Genre: Drame

Thème: Tiré du Bestseller de Gregory Dunne portant le même titre, ce film raconte l'histoire d'un crime mystérieux qui eu lieu à Los Angeles vers la fin des années 40. Le cadavre horriblement mutilé d'une jeune fille, est découvert dans un parc de banlieue. Ce qui aurait pu être un crime inexplicable comme tant d'autres devient la manchette de tous les journaux et détermine de graves changements dans la vie de plusieurs personnes. Deux frères, soudainement se retrouvent au beau milieu du trouble: Mgr Desmond Spellacy, en voie de monter rapidement les degrés hiérarchiques de l'Eglise catholique Romaine, et Tom Spellacy, commissaire de police en charge de l'enquête sur le meurtre de la jeune fille. Les recherches acharnées de Tom pour dépister le coupable finissent par l'éloigner de son frère. Tom a accumulé les preuves que Jack Amsterdam, grand mécène de l'Eglise l'homme que Des a proclamé le meilleur catholique de l'année a été pendant longtemps le chef d'un réseau de prostitution et est lié au meurtre de la jeune fille. Se sentant menacé, Jack décide de profiter du secret de la confession pour faire du chantage auprès de Des. Suivant sa conscience et ayant obtenu d'ultérieures preuves de la culpabilité de Jack, Tom procède à son arrestation. Malgré ses précautions et sa grande honnêteté, Des se retrouve inévitablement impliqué dans un cas sensationnel qui soulève des problèmes légaux, éthiques et de moral. Victime innocente de ses vœux de confesseur, Des est éloigné de l'archidiocèse et envoyé dans une petite église dans le désert.

Quinze ans plus tard, Tom et Des se rencontrent de nouveau et, après avoir parlé de leur tragique passé, s'embrassent avec pudique tendresse.

Classification: Interprété par des acteurs talentueux, ce film à la photographie superbe et à la mise en scène d'une précision extrême, est non seulement un drame psychologique captivant mais aussi une peinture de mœurs, un regard sur un monde décrit à la fois avec réalisme et sensibilité: prostituées, trafiquants en tous genres, politiciens et policiers corrompus, proxénètes et des hommes intègres et honnêtes. Le climat de violence constante et son atmosphère pesante font de ce film un spectacle qui s'adresse à un public d'adultes et d'adolescents. D'où la classification: 14 ANS.

EUGENIA DAU



SIGNATURE

/df