



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

4

TOUS () 14 () 18 () REFUS () NON LIEU ()

R: 234357-6
OR: 235610-4

I
D
E
N
T
I
F
I
C
A
T
I
O
N

TITRE (écran) NEW YORK 1997
V.O. ESCAPE FROM NEW YORK

langue française
s.t. _____
1ere Instance (X)
révision ()
v. modifiée ()
V. antérieure
métrage 2716m.
langue ang.
s.t.
cat. 14ans
date visa 06 07 81

format : 70 () 35 (X) 16 () vidéo-cassette () n/b () c (✓)
nationalité et année : USA 81
production : DEBRA HILL
réalisation : John CARPENTIER
interprétation : Kurt RUSSELL, Lee VAN CLEEF,
Ernest BORGNINE, Donald PLEASANCE
générique au début - Rien à la fin

M
E
T
R
A
G
E

Ver : 8656' 2633 96'
documentation

DATE D'EXAMEN 24-8-81

D
I
S
T
R
I
B
U
T
E
U
R
M
U
T
U
E
L
S

amis cin f&f pos tim
box ecr hr rcin tlc
cdf fb ifj scc var
cf ff mppd s&s
ci fi nyt tdf

b.c.	alb	sas	man	ont	n.b.	n.s.			
all	aus	fra	g.b.	ita	sue	mpaa	gen		
kfd			mfb	ccc		nco	ocs		

E
X
A
M
E
N

VI : AG PS JJT GD ED FA
VR : AG PS JJT GD ED FA
VS : AG PS JJT GD ED FA

PRÉSIDENT DU JURY

Eugenia Sou
DATE 24-8-81
CATÉGORIE 14 Ans

P
U
B
L
I
C
I
T
É

235409-8 F.A. soumis le 10-8-81 refusé Non Lieu accepté par ED FA PS
235700-3 F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____
Pub. journaux soumise le 24.08.81 refusée _____ acceptée ✓ par FA ED
Nouv. pub. soumise le 25.08.81 refusée _____ acceptée ✓ par FA ED
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Affiche soumise le 05.08.81 refusée _____ acceptée ✓ par FA ED GD
Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Photos soumises le _____ refusées _____ acceptées _____ par _____

Version française du film *Escape from New York*
visé le 6-7-81 dans la catégorie 14 Ans sous le no 234357-6

GENRE: Science-fiction

81.08.24 B

Copie "E" en 35 mm : générique au début - Rien à la fin - 27-8-81 (ED)

TITRE NEW-YORK 1997

Copie 16 mm "B" no 235993-6 Titre et générique au début Rien fin 24/18.07.81
Copie 16 mm "C" no 2364000 Titre et générique au début Rien à la fin 24/02/10.81

A L'USAGE DES MEMBRES DU BUREAU


SIGNATURE



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

4

TOUS () 14 () 18 () REFUS () NON LIEU ()
DATE D'EXAMEN 06.07.81
DISTRIBUTEUR FILMS MUTUELS

OR: 234357-6
R: 234357-6
IDENTIFIÉ

TITRE (écran) ESCAPE FROM NEW YORK

V.O.
Voir fiche: NEW YORK 1997

format : 70 () 35 (x) 16 () vidéo-cassette () n/b () c (x)

nationalité et année : USA 81

production : DEBRA HILL

réalisation : John CARPENTER

interprétation : Kurt RUSSELL, Lee VAN CLEEF
Ernest BORGNINE, Donald PLEASANCE

titre et genre. on dit qu'il y a une scène à la fin.

langue anglais
s.t. _____
1ere instance (x)
révision ()
v. modifiée ()
V. antérieure
métrage
langue
s.t.
cat.
date visa

M
E
T
R
A
G
E
Ver: 8887/2716^m - 199'
documentation
HR: 100'

amis	cin	f&f	pos	tim
box	ecr	hr	rcin	tlc
cdf 51-52 p65	fb Spring 81 p14	ifj	scc	var
cf	ff 1832 p37	mppd 20-8-80	s&s	
ci	fi	nyt	tdf	

b.c. Rw 07.81	alb ANSC 07.81	sas R 08.81	man ANSC 08.81	ont Aw 07.81	n.b. R 08.81	n.s. R 08.81			
all 16p. 1036	aus M 06.81	fra V 26.06.81	g.b. AA 06.81	ita V 18.07.81	sue GUL. 07.81	mpaa R 639	gen 16ANS 08.07.81	BEL REFUS 08.81	
kfd		OCF A 674	mfb	ccc		nco A-111 07.81	ocs		

EXAMEN

VI :	AG	PS	JJT	GD	ED	FA	PRÉSIDENT DU JURY <i>Fay Arnold</i>
VR :	AG	PS	JJT	GD	ED	FA	
VS :	AG	PS	JJT	<u>GD</u>	ED	<u>FA</u>	

DATE 06.07.81 CATÉGORIE 14 ans

PUBLICITÉ

F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____

F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____

Pub. journaux soumise le 08.07.81 refusée _____ acceptée par FA GD ED

Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Affiche soumise le 13.07.81 refusée _____ acceptée par FA ED GD

Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

Photos soumises le _____ refusées _____ acceptées _____ par _____

Version du film

visé le dans la catégorie sous le no

81.07.21 B

TITRE ESCAPE FROM NEW YORK

À L'USAGE DES MEMBRES DU BUREAU

Genre: Science fiction

Analyse: Le film présente la ville de New York devenue une prison surveillée par des forces aériennes, les rues désertes, les ponts impassables. C'est l'an 1997, et le président des Etats-Unis est kidnappé par des malfaiteurs, qui demandent en échange la libération de leur "leader". "Snake" Plissken, criminel, est chargé avec la tâche de sauver le président. Le plan est d'atterrir sur le bâtiment "World Trade Center" et d'infiltrer les lieux. Plissken n'ose pas faillir car il a été imprégné avec un mécanisme qui exploserait après l'heure désignée. Tout s'arrange à temps.

N.B.: Voir la photocopie de Variety, le 19 juin 1981 ci-jointe.

Appréciation: Film qui présente une bande de son et des images intéressantes. La violence n'est pas complaisante mais plutôt omniprésente.

Classification: 14 ans

Justification: Le jury est d'opinion que la thématique et le traitement ne dépassent pas la catégorie médiane: ainsi 14 ans.


SIGNATURE

Escape From New York (COLOR)

Imaginative actioner looks
good for solid summer b.o.

Hollywood, April 14.

An Avco Embassy release of a Debra Hill production. Produced by Larry Franco, Debra Hill. Features entire cast. Directed by John Carpenter. Screenplay, John Carpenter, Nick Castle. camera (Metrocolor, Panavision), Dean Cundey, editor, Todd Ramsay, music, John Carpenter, in association with Alan Howarth, production design, Joe Alves, set decoration, Cloudb, costume design, Stephen Loomis; sound, Tommy Causey; assistant director, Larry Franco; associate producer, Barry Bernhard. Reviewed at the Paramount Theatre, Hollywood, April 14, 1981. (MPAA Rating R.) Running time, 99 MINS.

Snake Pliskens	Kurt Russell
Bob Hauk	Lee Van Cleef
Table	Ernest Borgnine
President of the		
United States	Donald Pleasence
The Duke of New York	Isaac Hayes
Girl in Chuck Full		
O'Nuts	Season Hubley
Brain	Harry Dean Stanton
Muggie	Adrienne Barbeau
Rehine	Tom Atkins
Secretary of State	Charles Cyphers

Although execution doesn't quite live up to the fabulous premise, "Escape From New York" is a solidly satisfying actioner which delivers enough thrills to please the mainline hot weather crowd. Impressively produced for \$7,000,000, which nonetheless by far reps director John Carpenter's biggest budget-to-date, pic should reap good biz across the audience spectrum. However, it could be that Avco Embassy's timing of the release in the crowded summer season is not in the interests of maximum b.o. As a piece of exciting escapism, film will be in direct competition with the likes of "Raiders Of The Lost Ark," "Superman II" and "For Your Eyes Only" and can't help but be overshadowed by those epics' bud-

permits Russell to opt for service to his country (despite fact that he'd been sentenced to prison by it before story starts) without necessarily embracing its duplicitousness, attitude which makes his character more cynically hip than the current big-budget heroes and may find favor with young adult audiences.

At first, Russell's tough, whispery delivery sounds like a lift from Clint Eastwood's Man With No Name but he quickly proves his mettle as a viable leading man. With his work in Carpenter's "Elvis" telepic, last year's "Used Cars" and now this effort, Russell has once and for all left his Disney youth behind and proven his versatility.

Pic only falls a little short in not taking certain scenes to their dramatic limits. For instance, Russell is finally captured by Hayes and his cronies and thrown, like a doomed gladiator, into an arena with a hulking behemoth. Instead of milking the confrontation for all it's worth, Carpenter keeps cutting away to parallel events elsewhere, so when Russell miraculously triumphs, audience charge is something less than total. Additionally, there's a certain letdown at the flip, too-cynical ending, which tries to have it both ways in satisfying demands for victory over the baddies and retaining moral superiority of Russell over the establishment.

All the coin clearly ended up on the screen in the effort to pull off this exceptionally ambitious production on such a low budget. Corners have been cut here and there, and model and matte work, executed at New World's special effects studio in Venice, is obvious but imaginatively fun enough to get by. Other tech credits, including Dean Cundey's darkly ominous lensing, Todd Ramsay's cutting and Carpenter's score, are effective in creating proper urgent mood. —Curt.