

N° du film : 203062

Version : 2

2003-01-20

Entente/contrat :

Max

GENRE : Drame

RÉSUMÉ :

Au lendemain de la Première Guerre mondiale, Max Rothman, un Juif cultivé et humaniste, commerçant d'art, rencontre un jeune peintre sans emploi, Adolf Hitler. Max, qui semble tout posséder, renom, fortune, épouse, enfants et maîtresse, prend Hitler sous son aile, même si la peinture néoclassique de Hitler s'éloigne radicalement des tendances récentes qu'il privilégie et qui sont le surréalisme, le cubisme et le dadaïsme. Hitler, que la peinture ne fait pas vivre, trouve un emploi d'orateur dans les assemblées du mouvement national-socialiste. Il s'identifie plus à ce groupe qu'aux milieux artistiques dans lesquels Max l'introduit et qui le rejettent. Il commence à produire un discours antisémite, se met à peindre des architectures monumentales, des svastikas, des dieux germaniques dans lesquels Max voit un puissant kitsch du futur. Le capitaine Mayr, un national-socialiste, convainc Hitler d'abandonner l'art pour la politique. Au sortir d'un flamboyant discours de Hitler, trois marins gonflés à bloc s'attaquent à un Juif dans la rue et le tuent. La victime est Max Rothman.

MOTIFS :

Peinture d'époque, le film recrée le climat d'après-guerre dans lequel les avant-gardes cubiste et surréaliste se sont manifestées en art, et imagine l'émergence de l'engagement antisémite chez Hitler à la faveur de son rejet par le monde artistique. « La politique est l'art nouveau » aurait dit Hitler. Axé surtout sur le personnage de Max qui fait contrepoids aux propos racistes d'Hitler, le film véhicule un message pacifiste et suscite un questionnement sur l'engagement politique de certaines formes d'art. Il peut être vu sans problème par le large public.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

20 février 2003

France Renaud
Présidente du jury d'examen