



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA  
FICHE D'EXAMEN

UNION CITY

TITRE (écran)

V.O.

langue anglais  
s.t.  
1ere instance (x)  
révision ( )  
v. modifiée ( )

V. antérieure  
métrage  
langue  
s.t.  
cat.  
date visa

Ver: 7694' (2332) 85'

M  
E  
T  
R  
A  
G  
E

documentation  
FJ: 87'  
VAR: 87'  
FB: 87'  
HR: 87'  
ALB: 86'

format : 70 ( ) 35 (x) 16 ( ) vidéo-cassette ( ) n/b ( ) c (✓)

nationalité et année: USA 80

production: KINESIS LTD

réalisation: Mark RIECHERT

interprétation: Dennis LIPSCOMB, Deborah HARRY,  
Irina MALEEVA, Everett MCGILL

*Titre et générique au début et générique (incomplet) à la fin*

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( ) NON LIEU ( )

OR: 231130-5 R: 231130-5

I  
D  
E  
N  
T  
I  
F  
I  
C  
A  
T  
I  
O  
N

14-01-81

DATE D'EXAMEN

DISTRIBUTEUR PAN CANADIAN

D  
O  
C  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N

amis cir f&f pos tim 20.10.  
box ecr hr 22.9.80 rcin tlc 80 p78  
cdf fb 10.80 ifj scc var 10.9.81  
cf ff mppd s&s fj: 10.80 p.45 p3  
ci fi nyt tdf mcl: 6.10.80 p70

b.c. <i>Mw</i> 11.80	alb ANSC 11.80	sas <i>A</i> 10.81	man <i>MNSC</i> 05.81	ont R 10.80	n.b.	n.s. <i>R</i> 04.81			
all	aus <i>M</i> 01.82	fra	g.b. <i>A</i> 01.81	ita	sue	mpaa PG 609	gen		
kfd			mfb	ccc		nco	ocs	ocf 649-50 p.54	

E  
X  
A  
M  
E  
N

VI: AG PS JJT GD ED FA  
VR: AG PS JJT GD ED FA  
VS: AG PS JJT GD ED FA

PRÉSIDENT DU JURY

*Gilles Desmissieux*  
DATE: 14.01.81  
CATÉGORIE: 14 ans

P  
U  
B  
L  
I  
C  
I  
T  
É

F.A. soumis le \_\_\_\_\_ refusé \_\_\_\_\_ accepté \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
F.A. soumis le \_\_\_\_\_ refusé \_\_\_\_\_ accepté \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
Pub. journaux soumise le *29-1-81* refusée \_\_\_\_\_ acceptée *✓* par *GD ED*  
Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
Affiche soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
Nouv. aff. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
Nouv. aff. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
Photos soumises le \_\_\_\_\_ refusées \_\_\_\_\_ acceptées \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_

Version ..... du film .....

visé le ..... dans la catégorie ..... sous le no .....

06.02.81 B

TITRE UNION CITY (V.O.A.)

## A L'USAGE DES MEMBRES DU BUREAU

Genre: Suspense

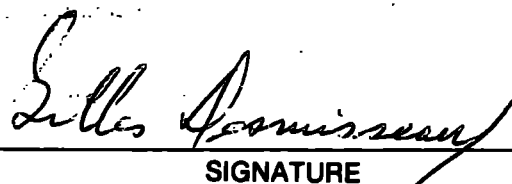
Thème: Un couple Harlan et Lillian, qui habite un grand immeuble dans "Union City" est l'objet d'un vol bizarre. Chaque matin un maniaque vient leur prendre à la porte leur pinte de lait. Harlan finit par mettre la main sur le voleur et dans une bagarre le tue accidentellement puis cache le corps dans l'appartement voisin qui est vide. Ce dernier tout à fait paranoïaque et bouleversé fait tout pour empêcher le concierge de louer l'appartement où se trouve le corps. Le jour où l'appartement est loué, Harlan se suicide.

Appréciation: Le scénario est un échec l'auteur n'ayant pas réussi à donner à l'histoire la consistance et la clarté nécessaires pour faire du film un succès. En effet tout est si absurde et mal élaboré qu'il devient difficile de faire passer à l'écran une histoire valable tant sur le plan commercial que sur le plan critique.

Classification: "14 ANS"

Justification: Le climat morbide qui règne tout au long du film en dépit du ton comique souvent utilisé amène des réserves. Non seulement le graphisme contient quelques éléments descriptifs où on exploite la violence, mais l'ensemble laisse plusieurs points sans réponse. Il y a donc lieu de s'interroger sérieusement de sorte que le film ne convient absolument pas à un auditoire en bas âge. Donc 14 ans.

Voir ci-joint photocopie de Var 80 pour renseignements supplémentaires.

  
SIGNATURE

✓ **Union City**  
(COLOR)

**Rock star Deborah Harry's dramatic debut disappoints. Tough sell for beautifully-shot but limp pic.**

A Kinesis Ltd. production and release. Produced by Graham Belin. Features entire cast. Directed by Mark Reichert. Screenplay, Reichert, from story by Cornell Woolrich; camera (color), Ed Luchman; supervising editor, Eric Albertson; editors, Lana Tokel, J. Michaels; music, Chris Stein; art direction, George Slavrinós; sound, Luke Yersin. Reviewed at Preview 9 screening room, N.Y.C., Aug. 27, '80. (MPAA Rating: PG). Running time: 87 MINS.

Harlan ..... Dennis Lipscomb  
Lillian ..... Deborah Harry  
Contessa ..... Irina Maleeva  
Larry Longacre ..... Everett McGill  
Young vagrant ..... Sam McMurray  
Evelyn, secretary ..... Terina Lewis  
Jeapette ..... Pat Benatar  
Alphonse ..... Tony Azilo  
With: Paul Andor, Taylor Mead, Cynthia Crisp, Charles Rydell.

Writer-director Mark Reichert's indie film, "Union City," is a handsomely shot *film noir*, featuring rock star Deborah Harry of the group Blondie in her dramatic screen debut. Straddling the line between melodrama and camp, the pic emerges as too studied and lifeless to break out of its underground peg into commercial environs.

Woolrich's dark and fetishistic material is both a source of strength and the undoing of "Union City." His story is similar to Poe's "The Telltale Heart" in structure and while helmer Reichert exploits its strangeness very well, he fails to flesh out the short, one acter sketch into a full length feature.

Set in Union City, N.J., arbitrarily in March, 1953, pic concerns a paranoid businessman (Dennis Lipscomb), obsessed with catching the mysterious culprit who steals a drink out of his milk bottle that is delivered every morning. His setting a trap for the miscreant is very amusing, while his plain, vapid wife Lillian (Deborah Harry) puts up with his increasingly bizarre behavior.

Ultimately, he captures a young, war vet vagrant (Sam McMurray) in the act and releases his pent-up anger and frustration by beating the man's head bloodily on the floor as the vagrant taunts him for impotency re: wife Lillian. The Hitchcockian body removal footage provides fine black humor as Lipscomb hides the corpse in a Murphy bed in the vacant apartment next door.

Meanwhile, Lillian is two-timing him with building super Larry (Everett McGill) and in the last reel bleaches her dark brown hair blonde, to finally assume some of her rock star image. When new neighbors move in next door, Lipscomb is driven to suicide by his fear of discovery, leading to an ironic conclusion.

Film is carried by stage actor Lipscomb, always credible in his physical interpretation of the "driven little man" lead role.

Harry, after appealingly playing herself in "Roadie," is virtually unrecognizable here in brown wig and plain, unflattering makeup. Painfully underdirected and robbed of her icon image as "Blondie," Harry plays most of the film awkwardly. Her best moments come in two silent, autoerotic scenes, well-backed by an "after hours" jazz score by Blondie teammate Chris Stein and an unidentified sax soloist.

Irina Maleeva, a Fellini actress, steals Harry's thunder in her support role as a wacked-out neighbor.

While Reichert's script is lacking, his direction is mainly on-target, making the most of a low budget by limiting the action to the apartment house, the street outside, a nearby bar and Lipscomb's tiny office.

The real talent to emerge from "Union City" is cinematographer Ed Lachman. After an apprenticeship, usually as assistant cameraman, with Werner Herzog, Wim Wenders and Sven Nykvist, plus *films noirs* "Scalpel" and "The Last Embrace," Lachman has a major achievement. His handsome compositions, pastel lighting and precise camera movements display a talent ready for the big solo assignments. —Lor.

Variety (10.09.80)