

N° du film : 197378 Version : 1

2002-07-09
Entente/contrat : 21

Fathom

GENRE : Espionnage

RÉSUMÉ :

Fathom, une hygiéniste dentaire devenue parachutiste, est approchée par les services secrets pour une mission spéciale en Espagne. Elle doit retrouver un déserteur censé posséder un détonateur de bombe H.

MOTIFS :

Raquel Welch en espionne parodie James Bond. Le film datant de 1967 est traité sobrement.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

16 juillet 2002

France Renaud
Présidente du jury d'examen

BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue... anglaise s.t.
 première instance () FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure () DATE

TITRE: FATHOM
(UNE SUPER-GIRL NOMMÉE FATHOM)*
 FORMAT (35) N/B () C () PROCÉDÉ panavision
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: GBR USA 1967
 RÉALISATEUR : Leslie MARTINSON
 INTERPRÈTES : FRANCOSA, R. WELCH, R. FRASER
Clive REVILL

M
É
T
R
A
G
E
 VER: 89021 991
 documentation
 2.708: FRA
 100' VAR
 991: TEX
 9031: 100' GB

AF CF FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC FF MON POS TLC
 CIN FQ MPE SAI TLR
 VAR 67

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX GA		
							31/ 7/67		
ALL	AUS	FRA* V 24.11.67	G.B. U 6/67	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC	G.S.	MFB	NCO A II 22-7-67	OCF				

VI: LD ND AG PS JT PT
 VR: LD ND AG PS JT PT
 VS: LD ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
Piero Saccari
 DATE
 29 VIII 67

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL () 7 () 14 () 18 () REFUS ()

Film d'action et d'aventures qui table sur des éléments sûrs
 au box-office : paysages "exotiques" : Espagne
 dose soutenue d'action : séquences réussies de parachutage
 séquences châtournes
 les charmes non dissimulés de Miss Welch

Intrigue confuse et enfantine, jeu très quelconque de tous les acteurs
 à l'exception de Tony Franciosa

Séance de spectacle essayant de rejoindre un immense auditoire français
 de mouvement et pas efficace sur la marchandise.

Film qui réunit toutes les caractéristiques du FILM POUR TOUS

Piero Saccari
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

TOUS 7 () 14 () 18 () REFUS ()
 DATE D'EXAMEN 29. VIII. 67
 DISTRIBUTEUR FOX
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT FATHOM- 20733

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
G.S.: GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, All, AllI, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

4

langue F. s.l.
 première instance () FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: A. Ts date 29-8-67

TITRE: **FATHOM (V.F)** * *addendum* ✓
 (Fathom)
 FORMAT (25) ^{16mm} N/B ~~16~~ C (X) PROCÉDÉ panavision
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: ^{GBR} ~~U.S.A.~~ 67
 RÉALISATEUR : Leslie MARTINSON
 INTERPRÈTES : FRANCIOSA, R. WELCH, R. FRASER
 O. REVILL

M
É
T
R
A
G
E
 VER: 3567/99
 documentation
 8902/99' QUE

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

* AF CF FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC FF MON POS TLC
 CIN FQ MPE SAI TLR
 VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX	
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF	OCS		

VI: ND AG PS JT PT
 VR: ND AG PS JT PT
 VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
N.D.
 DATE
 20.6.69

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS (✓) 14 () 18 () REFUS ()

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT
 DISTRIBUTEUR
 DATE D'EXAMEN
 20.6.69

* *synchro. en français - générique en ang.*
Version française du film américain
visé "pour tous" le 29.8.67

N. Dieh

 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des abréviations au verso

FATHOM - 29096 - FOX

ABRÉVIATIONS

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)