



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

4

TOUS () 14 () 18 () REFUS () NON LIEU ()
DATE D'EXAMEN 03-10-80
DISTRIBUTEUR SEMAINE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS

IDENTIFIÉ
R: 229787-6
OR: 229787-6
COMMUNTAISON

TITRE (écran) RADIO ON
V.O.
format : 70 () 35 () 16 () vidéo-cassette () n/b () c ()
nationalité et année : GBR/ALL 79
production : BFI PRODUCTION BOARD/ROAD MOVIES FILM-PRODUKTION
réalisation : Christopher PETIT
interprétation : David BEAMES, Lisa KREUZER,
Sandy RATCLIFF, Andrew BYATT

langue anglais
et allemand
s.t. français
1ere instance () s.t.
révision () cat.
v. modifiée () date visa

M E T R A G E	Ver: 3764 (1152) 105'	
	documentation	
	G.B.	104'
	AUS.	102'
	ALL.	104'
	VAR	101'
	MFB	102'
	FILL	101'
FEFW	101'	

amis cin f&f FEFW 11-7-80 p.10 OCF 649-50 p.51 tim
box ecr hr pos 232-233 p.86 tlc
cdf fb ifj scc var 79
cf ff mppd s&s
ci 22-11-79 p.20 FILL 12-79 p.151 nyt tdf

b.c.	alb	sas	man	ont	n.b.	n.s.			
all 1022	aus 06-80	fra <input checked="" type="checkbox"/> 9.10.81	g.b. 09-79	ita <input checked="" type="checkbox"/> P.05.81	sue GRON 07.80	mpaa	gen		
kfd		OCF A 658	mfb	ccc		nco	ocs		

EXAMEN
VI: AG PS JJT GD ED FA
VR: AG PS JJT GD ED FA
VS: AG PS JJT GD ED FA

PRÉSIDENT DU JURY
J.J. Tellier
DATE 03-10-80
CATÉGORIE 14 ans

F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____
F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____
Pub. journaux soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Affiche soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Photos soumises le _____ refusées _____ acceptées _____ par _____

Version du film
visé le dans la catégorie sous le no

14.10.80 PS

TITRE RADIO ON

À L'USAGE DES MEMBRES DU BUREAU

A morose man, Robert B., works at night playing records for an in-house radio station at a London biscuit factory. Returning to the flat he shares with a Welsh girl, Robert is phoned by his mother and learns that his brother has been found dead in Bristol. The girl subsequently packs and leaves; Robert delays, but then sets off for Bristol in his old two-tone Rover. En route, he picks up, and then abandons, an Army deserter who recounts a bloody experience in Belfast. At a run-down filling station, Robert and the attendant, an amateur guitarist, reminisce about the singer Eddie Cochran who was killed in 1960 after a concert at the Bristol Hippodrome. Arriving at dusk in Bristol, Robert goes to his brother's flat which, surprisingly, he finds occupied by a harassed, uninformative young woman. He fails to gain entry to a disco. After driving two stranded German women, Ingrid and her unhappy companion, to a hotel, Robert returns to the flat and looks at a slide tray of pornographic scenes and pictures of, perhaps, his brother and himself. Next day, Robert and Ingrid drive to Weston and have tea with the aunt of Ingrid's estranged husband. After parting from Ingrid, Robert spends a second night at the flat. In a pub, he is assaulted by a girl whose snooker shot he has inadvertently ruined. Robert parks on the edge of a cliff overlooking a vast, empty quarry. He abandons the stalled car, and subsequently boards a train.

Genre: Etude de mœurs.

Film fait par un homme de talent mais c'est froid, glacial et dépressif. Ce jeune homme, même devant la mort suspecte de son frère, a la vague à l'âme, circule en auto, se tait, abandonne son auto et revient sous la pluie à Londres par train.

Le certificat X anglais s'explique mal. On voit pendant 20 secondes dans un coin de l'écran des diapositives, en noir et blanc. Elles sont érotiques à caractère vulgaire mais entrevues seulement. Le jury, par prudence, convient de le classer 14 ans.



SIGNATURE