

N° du film : 196198

Version : 1

2002-10-11

Entente/contrat :

All or Nothing

GENRE : Chronique familiale

RÉSUMÉ :

Trois familles à revenus modestes vivent dans une tour délabrée de la banlieue ouvrière de Londres. Phil, chauffeur de taxi, et Penny, qui travaille comme caissière, ont deux enfants obèses : Rachel, femme de ménage dans une maison pour personnes âgées, et Rory, un oisif paresseux et vindicatif. Tandis que Maureen, une collègue de Penny, arrondit ses revenus en faisant de la couture, et vit seule avec sa fille Donna, Ron et Carol, des alcooliques invétérés, s'occupent peu de leur fille Samantha, une adolescente en mal d'amour. Divers événements viennent bouleverser leur banale et triste vie quotidienne, faite d'une quête de tous les jours pour joindre les deux bouts. Ron, un collègue de Phil, pratiquement toujours éméché, a deux accidents avec son taxi en deux jours. Rachel se voit de plus en plus harcelée au travail par un collègue. Phil, au cours d'une conversation avec une riche cliente snob, découvre l'absurdité de sa vie, et il décide de partir à l'aventure avec son taxi sans donner signe de vie. C'est justement le jour où Rory fait une crise cardiaque dans la cour de l'immeuble, alors qu'il était encore une fois en train de se chamailler. Rory doit son salut à l'intervention rapide de Maureen, devant l'ineptie de Carol, complètement ivre. Samantha, effondrée de voir ses parents ivres morts et insensibles aux malheurs de Phil et Penny, décide de partir faire sa vie ailleurs, non sans découvrir qu'un jeune voisin simple d'esprit est amoureux d'elle ; ce qui semble la toucher. Au retour de l'hôpital, Penny éclate et reproche à Phil sa disparition pendant la journée. Ce dernier lui avoue l'aimer toujours mais ne plus ressentir d'amour de sa part. Penny et Phil se promettent de faire front ensemble. Quant à Donna, elle annonce à sa mère Maureen qu'elle est enceinte de son petit ami qui, en apprenant la nouvelle, l'a battue et aussitôt abandonnée. Maureen la rassure en lui promettant de l'aider à élever l'enfant.

MOTIFS :

Malgré un scénario qui accumule plusieurs éléments mélodramatiques et une fin positive débouchant sur un appel à la communication entre les êtres comme une solution à certains maux de la vie de famille, ce film va demander un début de maturité de la part du spectateur. En effet, en abordant des thématiques difficiles et en faisant la description réaliste de la grisaille quotidienne de gens peu choyés par

la vie, il illustre son propos de scènes déprimantes, voire brutales. Ainsi, la rencontre sexuelle de Donna et de son petit ami, qui se termine par des images de violence conjugale, la crise cardiaque de Rory, ou la stupeur éthylique et l'ineptie parentale de Ron et Carol, risquent de fortement impressionner un jeune public.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION (S) : -

28 novembre 2002

François Vallerand
Président du jury d'examen