

N° du film : 196006

Version : 1

2003-05-05

Entente/contrat :

Sex is Comedy

GENRE : Drame

RÉSUMÉ :

Pendant le tournage d'un film, Jeanne, une réalisatrice, tente de vaincre les réticences de deux jeunes acteurs, un garçon et une fille, qui doivent simuler l'attraction mutuelle dans une scène de baiser. Chacun prétend que son partenaire le rejette. Jeanne s'isole avec l'acteur, créant une relation de séduction platonique entre elle et lui pour l'amener à dépasser des arrêts qu'elle attribue à l'orgueil de celui-ci. Puis elle s'isole avec Léo, son assistant, pour répéter la mise en scène de la séquence suivante dans laquelle le garçon, harnaché d'un faux pénis, doit amener l'adolescente à accepter une défloration anale en lui disant que toutes les filles le font. La scène est enfin tournée avec simulation mais aussi avec une émotion réelle de la part de la jeune fille. En finale, l'équipe est ébranlée et la réalisatrice console l'actrice bouleversée.

MOTIFS :

La réalisatrice Catherine Breillat s'est inspirée du tournage du film *À ma sœur* (2000) pour concevoir ce film de fiction décrivant les relations entre une réalisatrice, son équipe et ses acteurs, relations comprenant des rapports de pouvoir, de séduction, de persuasion, pour en arriver à créer deux séquences, l'une de baiser, l'autre de sexualité. Surtout axé sur l'exploration des psychologies, le film offre en finale une séquence qui décrit la défloration anale d'une jeune fille avec pression psychologique de la part du partenaire dans le film, et avec pression psychologique de la réalisatrice pour l'obtention d'une émotion vraie. Bien qu'on nous révèle l'usage d'un faux pénis, la scène simulée comprend une brève illustration explicite. Considérant le jeune âge de l'actrice et le risque d'identification d'un public de jeunes adolescents à une scène qui décrit une relation sexuelle obtenue avec pression dans le temps du film, et jouée aussi sous pression, sans qu'il y ait contrepartie (dans *À ma sœur*, la présence de la sœur témoin permettait de se distancier, de s'identifier à son regard sur l'événement), le jury considère que le film risque de perturber un public ne possédant qu'un début de maturité et classe le film dans la catégorie 16 ans et plus.

CLASSEMENT : 16 ans et plus

INDICATION (S) : -

12 mai 2003

Service du classement des films

FR