



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA  
FICHE D'EXAMEN

langue français	métrage
s.t. _____	langue
1ère instance (X)	s.t.
révision ( )	cat.
v. modifiée ( )	date visa

TITRE (écran) CROCS DU DIABLE, LES

V.O. PERRO, EL

Ver : 9675'	2762 <sup>m</sup> /108'
documentation	
FRA: 3062m.	112'
TLR	105'
VAR	155'
ESP: 3375m.	123'

format : 70 ( ) 35 (X) 16 ( ) vidéo-cassette ( ) n/b ( ) c (X)

nationalité et année : ESP 76

production : DEVA CINEMATOGRAFICA PRODUCTION

réalisation : Antonio ISASI

interprétation : Jason MILLER, Léa MASSARI,  
Yolanda FARR, Francisco CASARES

*Titre et générique français au début. Rien à la fin*

M  
E  
T  
R  
A  
G  
E

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( ) NON LIEU ( )  
R: 229001-4  
OR: 229001-4

I  
D  
E  
N  
T  
I  
T  
É

D  
O  
C  
U  
M  
E  
N  
T  
A  
T  
I  
O  
N

amis	cin	f&f	pos	tim
box	ecr	hr	rcin	tlc
cdf	fb	ifj	scc	var 77
cf	ff	mppd	s&s	
ci 280 p.8	fi	nyt	TER 1588 p.89	
CI 289 p.10				

b.c.	alb	sas	man	ont	n.b.	n.s.			
all 16g 1032	aus	fra 20-06-80 13 ans	g.b.	ita	sue	mpaa	gen	ESP CI 280 p.8 18 ans	
kfd		OCF A 649-650	mfb	ccc		nco	ocs		

E  
X  
A  
M  
E  
N

VI :	AG	PS	JJT	GD	ED	FA	PRÉSIDENT DU JURY		
VR :	AG	PS	JJT	GD	ED	FA	Fay Arnaud		
VS :	AG	PS	JJT	GD	ED	FA	DATE	CATÉGORIE	
				GD	ED	FA	28.08.80	14 ans	

P  
U  
B  
L  
I  
C  
I  
T  
É

232133-5	F.A. soumis le 27-2-81	refusé	accepté	par ED FA
	F.A. soumis le _____	refusé	accepté	par _____
	Pub. journaux soumise le 16.10.80	refusée	acceptée	avec mod par FA ED PS
	Nouv. pub. soumise le 02.03.81	refusée	acceptée	avec mod par FA ED
	Nouv. pub. soumise le 26.03.81	refusée	acceptée	par FA ED GD AG
	Nouv. pub. soumise le 10.04.81	refusée	acceptée	avis favorable par FA GD PS
	21.04.81		acceptée	FA GD
	Affiche soumise le 06.03.81	refusée	acceptée	par FA GD ED
	Nouv. aff. soumise le _____	refusée	acceptée	par _____
	Nouv. aff. soumise le _____	refusée	acceptée	par _____
	Photos soumises le 9.03.81	refusées	acceptées	6 par FA GD ED

Version ..... du film .....  
visé le ..... dans la catégorie ..... sous le no .....

TITRE CROCS DU DIABLE, LES

03.09.80  
02.03.81 # 232151-3C en 35 mm. Titre et générique français au début. Rien à la fin (FA)

## À L'USAGE DES MEMBRES DU BUREAU

Genre: Aventures

Analyse: Dans un pays d'Amérique du Sud on voit des camions, surveillés des soldats, qui transportent des prisonniers politiques à l'esclavage. Le dictateur est surnommé "le chien" par ses adversaires, un nom pas seulement symbolique des chiens employés par sa police, mais à cause d'un particulièrement féroce qui poursuit un savant, Aristides (Ari) Ungria qui s'évade. Quand Sancho, son gardien, réussit à le reprendre, Ari le tue. Sancho commande le chien, avant de mourir, de détruire Ari. Une longue chasse s'engage entre l'homme et l'animal. Aristides réussit à gagner la Capitale avec l'aide de plusieurs groupes de partisans. Il fait son devoir et donne le nom de ceux qui doivent se rencontrer pour renverser le régime. Ari découvre que Muriel, son ex-amie, est devenue la protégée et l'épouse du chef de la police. Ils ont du temps ensemble, mais elle refuse de s'enfuir avec Ari. Quand ils sont surpris par son mari, Ari s'échappe grâce à l'aide des partisans qui règlent les comptes avec le dictateur et tue le chien.

N.B: Voir la photocopie de Fiches du Cinéma no 649-50 ci-jointe.

Appréciation: Film inspiré par la réalité qui utilise la répression politique pour faire un film d'action et suspense qui est souvent complaisant dans sa violence. Le chien est brutal et convaincant. L'ensemble nous voit assister avec une certaine indifférence à un spectacle plutôt naïf qui manque la force et la vérité.

Classification: "14 ANS"

Justification: La violence et des scènes fréquentes de terreur et de suspense sont trop poussées pour un spectacle vu par un public de tous âges. Il y a des moments de nudité mâle mais aucune scène de sexe prononcée. Le jury est d'avis qu'à partir de 14 ans il n'y a aucun problème.

\* Le titre: Le jury a bien considéré et analysé la convenance du titre à l'écran "Les crocs du diable" et trouve que le distributeur n'a pas tort-qu'on peut se méprendre quant au véritable scénario du film. "Le chien" (traduction du titre El Perro) nous semble fidèle à la thématique. L'autre titre "L'évasion infernale" désiré par le distributeur convient également aux événements du film.

[VOIR LETTRE 03.09.80 B].

  
SIGNATURE

## LES CROCS DU DIABLE (The Dog)

Interdit aux moins de 13 ans.

GENRE : aventures — ORIGINE : Espagne, 1978 — REALISATEUR : Antonio Isasi — SCENARIO : A. Isasi, Juan Porto — IMAGES : Juan Gelpi, couleurs — MUSIQUE : Anton Garcia Abril — MONTAGE : Carmen Firas — PRODUCTION : Rafael Perez Mensague — DISTRIBUTION : CFDC — SORTIE A PARIS : 4 juin 1980 — DUREE : 105 minutes — INTERPRETES : Jason Miller (Aristides), Léa Massari (Muriel), et Juan Antonio Bardem, Aldo Sambrel.

Dans un pays non déterminé d'Amérique du Sud, les militaires au pouvoir ont instauré un régime de terreur, dont sont victimes tous les opposants. Dans le camp de San Justo, où les pires violences succèdent aux arrestations arbitraires, un mathématicien de renom, Aristides Ungria, profite d'un dramatique concours de circonstances pour s'évader. Aussitôt, le redoutable gardien Sancho et son chien-loup dressé, matricule 36, se lancent à sa poursuite. Aristides est bientôt repris, mais il parvient à tuer Sancho, évitant de peu d'être dévoré par le chien. Une longue chasse s'engage alors entre l'homme et l'animal. Tantôt, ce dernier surgit brusquement et attaque sauvagement, tantôt, au contraire, il épie et guette sa proie, attendant un moment propice pour intervenir à nouveau. Grâce à l'aide de plusieurs groupes de partisans, Aristides réussit néanmoins à gagner la Capitale, et à fournir aux révolutionnaires le nom de ceux qui doivent se rencontrer et s'unir pour renverser le régime. Aristides contacte ensuite son ex-amie, Muriel, devenue entre temps, après avoir été incarcérée et torturée, la protégée puis l'épouse du chef de la police. Omar Romero. Muriel refuse de participer à quoi que ce soit. Surpris par Romero, Aristides peut encore s'échapper grâce à l'intervention des partisans et gagner l'aéroport où le chien, toujours sur sa trace, est abattu en même temps qu'est assassiné le dictateur.

*En dépit des énormes invraisemblances, il se dégage au second degré une certaine force de cette histoire. Et cela est dû principalement aux à-côtés du film puisqu'aussi bien, tel ce fugitif poursuivi pour son action et ses idées politiques, nous assistons à un crescendo de violences inhérent à tout régime totalitaire, et plus spécialement, ici, à une junte militaire. Conséquemment, sans connaître les motivations et les tendances des opposants (une des nombreuses lacunes du film) et face à la force brutale, nous sommes spontanément avec le héros et les partisans. Comment pourrait-il en être autrement d'ailleurs, quand il s'agit d'être du côté des droits de l'homme... Pour le reste, la tension et l'angoisse viennent de ce chien monstrueux et diabolique, omniprésent et tenace, symbole évident de la tyrannie. Cela dit, pour toutes ces raisons, ces outrances, ces débordements et ce climat général malsain, il est recommandé de ne pas mettre pareil spectacle devant tous les yeux.*

B. H.

APPRECIATION DE L'O.C.F.C. : ★ Film violent qui dénonce les méthodes répressives d'une dictature. (ADULTES)