

N° du film : 192965

Version : 2

2003-02-06

Entente/contrat :

### À la folie... Pas du tout

**GENRE** : Suspense psychologique

#### **RÉSUMÉ :**

Voici l'histoire d'Angélique et de Loïc, racontée par Angélique. Elle est très amoureuse de son amant, un distingué cardiologue qui, hélas!, est marié et dont la femme attend un enfant. Mais Angélique l'aime tellement qu'elle est prête à tout : elle jette son scooter sur la femme de Loïc qui fait une fausse couche, ce qui entraîne la séparation du couple. Mais Loïc ne revient toujours pas auprès de son amante. La vie continue. Une des patientes de Loïc porte plainte contre lui; Angélique la tue. Ayant assisté à la réconciliation de Loïc et de sa femme, Angélique essaie de se suicider au gaz.

Voici la même histoire, racontée par Loïc. Il est très amoureux de sa femme; comble de bonheur, elle attend un bébé. Dernièrement, Loïc reçoit des cadeaux mystérieux, des lettres anonymes, à tel point que la chose ressemble à du harcèlement purement et simplement. Loïc devient parano; puisqu'il s'agit de lettres d'amour, il se dit que l'auteur est sûrement une femme. Il soupçonne sa secrétaire et la congédie. Mais il s'est trompé puisqu'il peut maintenant identifier sa persécutrice sans l'ombre d'un doute : c'est une de ses patientes. Il la frappe ; elle porte plainte mais la plainte n'aboutit pas, vu qu'elle meurt peu après. Un jour, Loïc sauve une jeune voisine d'une tentative de suicide. Elle s'appelle Angélique.

#### **MOTIFS :**

Ce film se joue des apparences et s'amuse avec une histoire à double fond. Angélique est exactement le contraire d'Amélie Poulain ; la comparaison devient inévitable, à cause d'Audrey Tautou. Le coup de foudre inavoué devient pur lyrisme chez Amélie, tandis qu'Angélique emprunte la voie du mal et de la folie. Il s'agit d'une thématique adulte, certes, puisque le film analyse l'obsession pathologique de certaines personnes qui tombent maladivement amoureuses, sans être jamais comblées. Mais l'aspect troublant de cette thématique reste consigné dans les conversations, de façon que rien dans les images – les gestes posés par les personnages – ne serait de nature à troubler qui que ce soit ; d'où le visa général.

**CLASSEMENT** : Visa général

**INDICATION (S)** : -

12 février 2003

Telesforo Tajuelo  
Président du jury d'examen