



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

4

TOUS () 14 () 18 () REFUS () NON LIEU ()

OR: 225980-0 R: 225980-0

IDENTIFIÉ

TITRE (écran) **KINGS OF FISTS AND DOLLARS, THE**
V.O.

langue chinois
s.t. ang & ch.
1ere instance (X) s.t.
révision () cat.
v. modifiée () date visa

V. antérieure
métrage
langue
s.t.
cat.
date visa

format : 70 () 35 (X) 16 () vidéo-cassette () n/b () c (✓)
nationalité et année : **HKG**
production : **CHEN MING-HUA**
réalisation : **CHEN MING-HUA**
interprétation : **CHANG LING, David CHANG,
LUNG KUAN-WU, LI HSIU-HSIEN**

Ver : 9382 (2853) 104
documentation

MÉTRAGE

DATE D'EXAMEN : 10.03.80

DISTRIBUTEUR ELECTRA

DOCUMENTATION

amis	cin	f&f	pos	tim
box	ecr	hr	rcin	tlc
cdf	fb	ifj	scc	var
cf	ff	mppd	s&s	
ci	fi	nyt	tdf	

b.c. <i>Mw</i> <i>09.79</i>	alb <i>ANSC</i> <i>06.80</i>	sas	man	ont <i>R</i> <i>01.80</i>	n.b.	n.s.			
all	aus <i>M</i> <i>01.81</i>	fra	g.b.	ita	sue	mpaa	gen		
kfd			mfb	ccc		nco	ocs		

EXAMEN

VI : AG PS JJT GD ED FA
VR : AG PS JJT GD ED FA
VS : AG PS **JJT** **GD** ED FA

PRÉSIDENT DU JURY

J.J. Teelli

DATE : *10.03.80* CATÉGORIE : *14 ans*

PUBLI-CITÉ

F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____
F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____
Pub. journaux soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Affiche soumise le *26.02.80* refusée _____ acceptée par *FA GD ED*
Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. aff. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Photos soumises le _____ refusées _____ acceptées _____ par _____

Version du film

visé le dans la catégorie sous le no

26.03.80 B

TITRE KINGS OF FISTS AND DOLLARS, THE

À L'USAGE DES MEMBRES DU BUREAU

Genre: Aventures chinoises

Film d'époque, sur le ton de la comédie, avec son héros solitaire, les ennemis séculaires, les combats de kung fu précédé de longues séquences d'entraînement.

En raison de la violence coutumière dans ce genre de production le jury convient de le classer 14 ANS.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'R. P. Allen', written in a cursive style.

SIGNATURE

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

4

langue... ANGLAISE... s.t.
 première instance (X) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure () DATE

TITRE: KING'S PIRATE
 (LE PIRATE DU ROI)*
 FORMAT (35) N/B () C (X) PROCÉDÉ TECHNICOLOR
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: USA 1967
 RÉALISATEUR : Don WEIS
 INTERPRÈTES : Doug Mc CLURE, Jill ST. JOHN
 Guy STOCKELL, Mary Ann MOBLEY

M
É
T
R
A
G
E
VER: 9014' 100'
 documentation
 Tex: 100'
 FRA: 100'
 *MFB: 83 (ORT: 99')

7 (X) 14 () 18 () REFUS ()

AF CF FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC FF MON POS TLC
 CIN FQ MPE SAI TLR
 VAR

ALB	B.C. G 8/67	MAN	N.B.	N.S.	ONT B 6.67	SAS	TEX GA 5.67		
ALL	AUS	FRA V 6.10.67	*G.B. ()	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC	G.S.	*MFB II 4.69 p 83	NCO B	OCF				

VI: LD ND AG PS JT PT
 VR: LD (ND) AG PS (JT) (PT) (2 bobines)
 VS: LD ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
 DATE
 12-7-67

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL () : 7 (X) 14 () 18 () REFUS ()

12.7.67

universal

KING'S PIRATE- 20215

Film d'aventures d'action se déroule sur l'île de Madagascar au dix-septième siècle où on fait introduire un agent déguisé en pirate afin de mettre fin aux incursions des flibustiers. L'examen a permis le jury de s'assurer que la classification "Tous" peut s'appliquer en ce cas. tenant compte du ton comique du spectacle même et des cotés des autres bureaux (Ont. + Tex).

hm.

 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

* Noté le 29.5.69. J

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUARTERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
G.S.: GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)