

BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

langue <u>Franc.</u>	V. antérieure:
s.f. _____	langue ()
première instance (✓)	s.f. ()
révision ()	cat. ()
v. modifiée ()	date visa

TITRE À L'ÉCRAN: **HOMICIDE**
 DE LA V.O.: **Homicidal** ✓
 FORMAT (35) N/B () C (V) PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: **Américaine 60-61**
 PRODUCTION:
 RÉALISATION: **William CASTLE**
 INTERPRÉTATION: **Jean ARLESS, Glenn CORBETT, Patricia BRESLIN.**

MÉTRAGE	VER: 7856' - 85'
	documentation

TOUS REFUS () 18 () 14 ()

I
D
E
N
T
I
F
I
C
A
T
I
O
N

AF	CIN	IFJ	NYT	27.7.61	TC
BOX	CT	IS	POS		TLC
CC	FF	MON	SAI		TLR
CF	FQ	MPE	SC		UNI
CFN	FR	MPH	SS	LIB. DUC.	VAR

B.C.	ALB	SAS	MAN	ONT	N.B.	N.S.			
ALL	AUS	ESP	FRA * ✓	G.B.	GRE	ITA	SUE	USA (MPAA)	GEN
KFD			OCF	MFB		CCC		NCO AII	OCS Ar 1961

E
X
A
M
E
N

VI:	AG	PS	JJT	GD	ED	PRÉSIDENT DU JURY Gilles Desruisseaux
VR:	AG	PS	JJT	GD	ED	
VS:	AG	PS	JJT	GD	ED	5.10.71 / DATE Pour Tous

5.10.71

Publicité soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
 Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

* Visa 25471 à l'écran

DATE D'EXAMEN

GENRE: **Drame**
 Après un simple visionnement d'identification, le film a été classifié Pour Tous
 en accord avec la documentation suffisante reçue par le Bureau

DISTRIBUTEUR

Age du film 1960
 NCO - AII
 FRA - V

Donc Pour Tous

5.10.71 (D)

COLUMBIA

00888

TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT

Gilles Desruisseaux
 SIGNATURE

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
BOX: BOX OFFICE
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IFJ: INDEPENDENT FILM JOURNAL
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
UNI: UNIFRANCE FILM
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, Ansc, R, Rej.)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n; 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, Rej)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (T, A, J, N)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (I, II, III, IV)
ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
GEN: GENÈVE (T, 16, 18, INT)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, AA, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
MAN: MANITOBA (G, A, R, Rej)
MPAA: CODE DE L'INDUSTRIE (U.S.A.) (G, GP, R, X)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, Rej)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN)
N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, Rej)
OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (T, AO, A, PA, N) (in CT, TLR, CCRT)
OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (1 à 7 - (e), (a))
ONT: ONTARIO (G, A, R, Rej)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, Ansc, R, Rej)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)