

N° du film : 182385

Version : 1

2002-04-05

Entente/contrat :

**Dog Days (al., s.t.a.)**

**GENRE :** Drame

**RÉSUMÉ :**

La banlieue de Vienne grouille d'une faune bigarrée. Ainsi Erich, un retraité obsessionnel, y vit avec son chien et il célèbre son 50<sup>e</sup> anniversaire en se faisant faire un strip-tease par sa femme de ménage. Par ailleurs Anna, une auto-stoppeuse, prend plaisir à tourmenter les automobilistes par des questions embarrassantes et en fouillant dans leurs effets personnels. Plus loin Mario, un jeune homme jaloux, humilie sévèrement Claudia, son amie trop ouverte à son goût, et lui tire les cheveux, mais celle-ci revient toujours vers lui. Ailleurs, l'ex-mari d'une femme continue à vivre sous le même toit qu'elle, la torture psychologiquement et gâche ses relations avec son nouvel amant. Enfin le souteneur Victor frappe et humilie une femme, Christine, qui subit sans mot dire ses abus devant un étranger. Ce dernier revient et la force à se venger du premier. Celle-ci se jette alors dans les bras du souteneur, lui demande pardon et lui exprime son amour.

**MOTIFS :**

Le passé de documentariste du réalisateur transpire dans ce premier film. Il y met à nu littéralement et au sens figuré les banlieusards viennois sur qui il livre une véritable étude psychologique. C'est surtout à leurs excès qu'il s'intéresse. Il en résulte des images fort saisissantes de rapports de domination, de sadomasochisme et d'humiliation. Ainsi, lorsque après avoir battu sa victime, le souteneur l'oblige à chanter, il l'humilie davantage. Est également saisissante cette scène où l'ami du souteneur force sa victime à le brûler avec une cigarette ou lorsqu'il l'amène à se déshabiller pour introduire une chandelle dans son anus, chandelle qu'il allume ensuite. Enfin, la longue scène de sexualité explicite du début étonne aussi. Les acteurs ne jouent pas, mais ils se livrent réellement à des sodomies, à des fellations et à d'autres jeux sexuels. Enfin, le film exprime une vision pessimiste des rapports humains, car les victimes retournent toutes à leurs bourreaux. La considération de tous ces facteurs amène le jury à réserver l'œuvre aux seuls adultes.

**CLASSEMENT :** 18 ans et plus

**INDICATION (S) :** Violence

10 avril 2002

Pierre B. Thériault  
Président du jury d'examen

