

N° du film : 180841

Version : 1

2001-09-06

Entente/contrat :

## OPÉRATION COBRA

**GENRE** : Documentaire fantaisiste

### **RÉSUMÉ :**

Trois vidéastes filment une simulation de guerre entre des jeunes, dans le cadre d'une opération militaire. Après un interrogatoire sur leurs pratiques sexuelles, les jeunes subissent un entraînement et participent en finale au *paint-ball*, jeu de guerre fait de stratégie, de survie en forêt et d'affrontements à l'aide d'armes propulsant de la peinture. Le jeu, prétexte à filmer les inter-relations, les motivations des garçons, leur relation aux armes, dérape lorsque les jeunes se révoltent contre les vidéastes qu'ils accusent de produire un mauvais film, un faux documentaire les ridiculisant. Sans doute y a-t-il eu négociation hors champ puisqu'en finale les jeunes se retrouvent acteurs de conclusions fictionnelles qu'ils ont mises au point.

### **MOTIFS :**

Maintenant le doute de manière amusante sur la vérité et la réalité de ce qui se passe dans ce jeu, le film, volontairement brouillon, est une sorte de *work in progress* qui prolonge des démarches antérieures entreprises notamment par Robert Morin dans *La Réception*, un jeu de rôle entre prisonniers sur le mode des *Dix petits Nègres*. Traité sobrement, le film peut être vu par tous les publics.

**DÉCISION** : Visa général

### **INDICATION (S) :**

16 octobre 2001

France Renaud  
Présidente du jury d'examen