

N° du film : 180166

Version : 3

2002-09-19

Entente/contrat :

Histoire de pen

GENRE : Drame de prison

RÉSUMÉ :

Trimballé d'orphelinats en centres d'accueil depuis l'enfance, Claude Levasseur (Emmanuel Auger) connaît les joies et peines de la petite délinquance; par malchance, il échoue au pénitencier à l'âge de 19 ans. Baraqué comme une armoire à glace, il refuse de se soumettre aux lois édictées par Tarzan, le caïd des lieux; et par amour de la bagarre, il participe aux combats de boxe sauvage que Zizi, le rival de Tarzan, organise et utilise à son avantage pour tenter de prendre le pouvoir. Habité par les souvenirs enjolivés de sa liaison toute romantique avec sa belle Karine, Claude entretient une vigueur farouche qui lui permet de survivre dans cet univers infernal où les luttes de gangs se perpétuent avec la complicité tacite du directeur et des gardiens. Il y développe quelques amitiés, entre autres avec un travesti (Dominic Darceuil) qu'on assassinerà dans de louches circonstances, un détenu névrosé (David Boutin) qui finira par se pendre dans sa cellule et un quinquagénaire plus sage (l'Fantôme/Paul Dion), qui a su détourner dans l'expression artistique sa révolte contre le système carcéral. Une nuit particulièrement tragique, Claude est violé par Tarzan et ses acolytes juste au moment où Zizi meurt violemment. L'Fantôme lui fait comprendre que la vengeance pure ne lui profitera pas et il lui organise plutôt une habile évasion. Une fois « libre », Claude a tendance à se croire toujours « en dedans » et se tourne comme de raison vers le milieu criminel. Encore confronté aux manœuvres de Tarzan qui sévit même en liberté conditionnelle, Claude ne résiste pas à la tentation de l'abattre même si le geste le ramène en prison. Reconnu cette fois comme un criminel endurci, il retrouve l'Fantôme qui essaiera de le consoler d'une rupture prévisible avec Karine. Mais une autre fatalité s'abat sur lui : il apprend qu'un virus mortel le condamne à finir bientôt sa courte existence, privé du moindre espoir d'en sortir un jour dans la dignité.

MOTIFS :

Le récit filmique s'inspire d'un ouvrage de Léo Lévesque intitulé *Contes en coups de poing* et réussit effectivement à secouer le spectateur par la force d'évocation et la barbarie des situations. La charge émotive s'appuie sur un fondement mélodramatique, celui de la malédiction tragique qui précipite le jeune protagoniste dans un véritable abîme, celui de l'autodestruction et de la mort :

drogue, brutalité sauvage, suicide, règlements de compte. Le langage est bien sûr des plus explicites dans ses allusions à la sexualité. Néanmoins, les personnages restent nuancés car ils ne sont pas dépourvus d'humanité. Distancié par un certain romantisme, le propos est limpide dans son portrait de l'enfer carcéral et, loin de susciter le trouble ou l'ambiguïté, le film juge sévèrement le milieu criminel et son pendant légal, le pénitencier, qui décourage toute forme de réhabilitation. Le drame risque d'affecter durement les très jeunes spectateurs mais, par contre, il fera réfléchir ceux qui possèdent un début de maturité.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATION (S) : Violence et langage vulgaire

30 septembre 2002

Jean-Yves Saint-Pierre
Président du jury d'examen