

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue... FRANCAISE s.t.
 première instance () FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure () DATE

TITRE: DUEL AU COUTEAU
 (1) Coltelli del vendicatori)
 FORMAT () N/B () C () PROCÉDÉ
 NATIONALITÉ ET ANNÉE: ITALIENNE 1966 (X)
 RÉALISATEUR : John HOLD (Mario BAVA)
 INTERPRÈTES : Cameron MITCHELL, Fausto TUZZI - Jack STUART

M
É
T
R
A
G
E
 VER: 7505 pi . 83 min
 documentation
1h.26 TLR

AF CF FR MPH SS
 AL CT 347 p4 IS NYT TC
 CC FF MON POS TLC
 CIN FQ MPE SAI TLR 883 p. 60
 VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX		
ALL	AUS	FRA visa 12. 66	G.B.	GRE	ITA V 246	SUE			
CCA	<u>Voix 60 A 66 p 76</u>	G.S.	MFB	NCO	OCF A D. & O. G. M. P.				

VI: LD NO AG PS JT PT
 VR: LD NO AG (PS) JT (PT)
 VS: LD NO AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
P. SAUCIER
 DATE
7. 3 1967

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL (): 7 () 14 () 18 () REFUS ()

Péplum nordique en scope-couleurs, Sorte d'épopée touchante à grand spectacle.
 Une reine et son fils se chachent des Barbares après la disparition du père.
 Un chef de bande nordique, Aghen veut capturer mère et enfant vivants et
 mettre main basse sur tout le royaume. Survient un noble onconnu qui protégera
 mère et enfant et fera un peu office de père nourricier. Tout finira par s'arranger
 à la fin avec le retour du roi , tandis que l'étranger partira pour de nouveaux
 cioux.
 Qu-lques bagareese très portives. Aucune difficulté à l'otbention d'un visa tous
 publics.
 Visa général. Sept ans

CARIENS DU CINÉMA . N° 186 . page 73 →

P. Saucier
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

74 () 18 () REFUS ()

7. 3. 1967

EMPIRE

DUEL AU COUTEAU- 18286

DATE D'EXAMEN
 DISTRIBUTEUR
 TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCN: OCN: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS (GA, MYA, MA)