



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

4 ✓

TOUS () 14 (X) 18 () REFUS () NON LIEU ()
DATE D'EXAMEN 07.02.79

IDENTIFIÉ

DOCUMENTATION

EXAMEN

PUBLICITÉ

TITRE (écran) MONTAGNE DU DIEU CANNIBALE, LA
V.O. MONTAGNA DEL DIO CANNIBALE, LA
T.G.B.: MOUNTAIN OF THE CANNIBAL GOD (09.78)
N.T.G.B.: PRISONER OF THE CANNIBAL GOD (01.79)
N.T.AUS: SLAVE OF THE CANNIBAL GOD (09 80)

format : 70 () 35 (X) 16 () vidéo-cassette () n/b () c (X)
nationalité et année : ITA 78
production : DANIA FILMS / MEDUSA DISTRIBUZIONE
réalisation : Sergio MARTINO
interprétation : Ursula ANDRESS, Stacy KEACH,
Claudio CASSINELLI, Antonio MARSINA

amis cin 236-37 p192 f&f
box ecr 72 p.75 hr *un*
cdf fb ifj *plus bas*
cf ff mppd
ci fi nyt

langue français	V. antérieure
s.t. _____	métrage
1ere instance (X)	langue
révision ()	s.t.
v. modifiée ()	cat.
	date visa
Ver: 8354' / 2551' / 93'	
documentation	
M	GB: 8664' 96'
E	FRA: 2773m. 101'
T	TLR: 90'
R	OCF: 90'
A	RCIN: 94'
G	
E	

b.c.	alb	sas	man APG 05.82	ont R(c) 12.78	n.b.	n.s.			
all	aus REJ 04.79	fra 13 ans 7-7-78	g.b. X(c) 09-78	ita 14Ans 392	sue 15(c) 10.89	mpaa R 533	gen		
kfd	Aus R(c) 05.80		mfb	ccc	ocf A 605 p17	nco	ocs		

VI:	AG	PS	JJT	GD	ED	FA
VR:	AG	PS	JJT	GD	ED	FA
VS:	AG	PS	<u>JJT</u>	GD	ED	<u>FA</u>

PRÉSIDENT DU JURY
Fay Arnold
DATE 07.02.79
CATÉGORIE 14ans

F.A. soumis le 218937-2 25-1-79	refusé	accepté	✓	par	ED
F.A. soumis le _____	refusé	accepté		par	
Pub. journaux soumise le 14.12.79	refusée	acceptée	✓ avec un	par	FA GD ED
Nouv. pub. soumise le _____	refusée	acceptée		par	
Nouv. pub. soumise le _____	refusée	acceptée		par	
Nouv. pub. soumise le _____	refusée	acceptée		par	
Affiche soumise le 24.01.79	refusée	acceptée	✓	par	FA GD PS
Nouv. aff. soumise le _____	refusée	acceptée		par	
Nouv. aff. soumise le _____	refusée	acceptée		par	
Photos soumises le 24.01.79	refusées	acceptées	✓ 8	par	FA PS GD

Version du film
visé le dans la catégorie sous le no

TITRE MONTAGNE DU DIEU CANNIBALE, LA

copie A 35mm. gen. début - fin. 12.09.78 Fellner
copie B en 35mm. générique en français au début, en anglais à la fin. 12-9-79 ED (VERSO)
Lettre au dist - 12/1x/79 B

À L'USAGE DES MEMBRES DU BUREAU

Genre: aventures

Analyse: Susan Stevenson, décidée à retrouver son mari, le professeur Stevenson, qui avait disparu au cours d'une mission anthropologique en Nouvelle-Guinée, rejoint son frère Arthur, à Port Moresby. Avec l'aide du professeur Foster et de plusieurs indigènes, le petit groupe se dirige vers le mont Ra-Rami où Stevenson a disparu. Peu à peu, les porteurs de l'expédition sont exterminés par des individus masqués et horribles. Quelques jours passent à la mission du Père Moïse parmi les Pukas, un tribu de cannibales, où Susan séduit Manolo, un aventurier blanc. Manolo se joint à la bande, mais les périls de la jungle réduisent les rangs de l'équipe. Susan et Arthur se révèlent comme profiteurs avant l'arrivée des Pukas qui tuent Arthur et enlèvent Susan et Manolo. Une scène de cannibalisme suit, Susan est reconnue par le chef comme une divinité, grâce à une photo conservée sur les restes de Stevenson. Sur le cadavre un compteur geiger indique que l'uranium est proche. Susan et son chevalier réussissent à s'évader et quittent la montagne.

N.B. Voir la photocopie Ecran 15/09/78 ci-jointe.

Traitement: Scénario sans conviction qui sert comme véhicule pour les charmes, nus ou vêtus, de Mlle Ursula Andress. La jungle et ses créatures apportent une certaine allure à ce film.

Justification: La classification Pour Tous ne serait pas appropriée car ce film présente une scène où la tête est coupée du corps. D'autre part plusieurs luttes entre des serpentes pourraient déranger un auditoire général. Le jury est d'avis qu'à partir de 14 ans, il n'y a pas de problème.

LA MONTAGNE DU DIEU CANNIBALE, de Sergio Martino (Italie, 1978), avec Ursula Andress, Stacy Keach, Claudio Cassinelli, Antonio Marsina, Franco Fantasia (12/7). Sergio Martino, qui a touché à tous les genres de cinéma : péplum, western ita-

lien (ARIZONA COLT), érotique (L'INITIATRICE), reportage « à l'italienne » (L'AMERIQUE A NU, TOUS LES VICIES DU MONDE), fantastique (L'ETRANGE VICE DE MADAME WARD), policier érotico-sadique (LA QUEUE DU SCORPION) pour le meilleur et le pire (mais c'est propre à l'Italie où les metteurs en scène ne craignent pas de se « mouiller » dans « le pire »), a réussi là un film comme on en fait plus guère depuis des décennies. Du cinéma d'aventures délirant et il faut remonter, pour en trouver l'équivalent, à TARIAN TROUVE UN FILS ou aux bandes de William Witney. Tout y passe, à travers une intrigue hyper-simpliste (Ursula Andress part en Nouvelle-Guinée retrouver son mec disparu et devenu dieu d'une montagne sacrée, territoire qu'il ne faut pas violer, en fait, c'est l'uranium = fric qui l'intéresse), tout y passe, donc, des crocodiles (géniale ouverture avec des combats de reptiles), des mygales, des chauve-souris, des serpents les plus divers et autres iguanes, jusqu'aux cannibales bien sûr. Tourné en grande partie à Ceylan, LA MONTAGNE DU DIEU CANNIBALE est une véritable fête fantastique agrémentée de multiples péripéties, dans les chutes d'eau, de l'agression perpétuelle de la jungle, de pas mal d'hémoglobine, et d'un érotisme comme on n'en voit plus depuis l'invasion du porno : Ursula Andress, nue ou à moitié dévêtue, avec trois morceaux de tissus déchirés. Plus le temps passe, plus elle est belle, et on ne va pas lui donner tort de poursuivre délibérément une carrière de série B. LE SEUL VRAI CINEMA, celui que j'aime. Un film qui aurait plu à Jean Bouillet !... (P.-H.M.)

- copie B en 35 mm. : générique au début et à la fin - 21/9/79 ED

Fay Arnold

SIGNATURE