

N° du film : 174386

Version : 3

2002-12-10

Entente/contrat :

The Hours

GENRE : Drame psychologique

RÉSUMÉ :

L'œuvre de la romancière Virginia Woolf, surtout son roman *Mrs. Dalloway*, trouve son écho dans la vie de deux autres femmes vivant à des époques différentes.

1925 : Virginia a été emmenée à la campagne par son mari, l'éditeur Leonard Woolf, pour lui éviter les conséquences de sa schizophrénie. Mais elle s'y ennue. La visite inopinée de sa sœur lui révèle qu'elle veut retourner vivre à Londres. Elle entreprend ce jour là la rédaction de son roman *Mrs. Dalloway* et s'enfuit à la gare où Leonard la retrouve. La vie, lui dit-il, vaut la peine d'être vécue et, pour chasser ses idées suicidaires, il accepte de déménager.

1951 : Laura Brown, une mère de famille de Los Angeles, est dérangée par la lecture de *Mrs. Dalloway*. Bien qu'ayant un mari doux et aimant et Richard, un petit garçon sensible qui lui est très attaché, Laura ne se sent pas heureuse. Lors d'une visite impromptue, une amie lui annonce qu'elle est atteinte d'un cancer, mais qu'elle tentera d'affronter la maladie. Bouleversée, Laura décide donc, en ce jour de l'anniversaire de son mari, de quitter son foyer, de confier Richard à une voisine et de louer une chambre d'hôtel pour s'y suicider. Mais au dernier moment elle y renonce et rentre chez elle.

2001 : L'éditrice Clarissa Vaughn, tout comme l'héroïne du roman de Virginia Woolf, décide d'organiser une fête en l'honneur du poète, et ancien amant, Richard Brown, qui vient de remporter le prix Pulitzer pour son œuvre. Richard cependant se meurt du sida et, malgré les encouragements de Clarissa, il ne croit pas pouvoir se rendre à sa fête. Entre-temps, arrivent pour la fête chez Clarissa, qui vit désormais une relation lesbienne avec Sally, sa fille Julia ainsi qu'un vieil ami écrivain. Il ne manque que Richard que Clarissa a promis d'aller chercher. Mais Richard, comprenant qu'il n'est plus qu'une béquille pour le mal vivre de Clarissa, décide d'en finir, et il se jette par la fenêtre. Rentrée chez elle, Clarissa reçoit la visite de Laura Brown, la mère de Richard, qui vient lui expliquer la nature du traumatisme de son fils.

MOTIFS :

S'inspirant du roman *Mrs. Dalloway* de Virginia Woolf, le scénario propose le cheminement de trois femmes, dont celui de la romancière elle-même, qui arrivent à un moment où elles doivent repenser leur existence. La conclusion à laquelle elles arrivent est que la vie vaut la peine d'être vécue dans la mesure où on le fait d'abord

pour soi, quelles qu'en soient les conséquences pour autrui. Ce n'est que lorsqu'on a assumé sa propre existence que l'on est en mesure de penser aux autres. Cette thématique complexe est traitée de façon très sobre, le film mettant surtout l'accent sur des dialogues de nature littéraire. Il apparaît d'emblée que ce film ne pourra en aucune façon rejoindre de jeunes spectateurs. Mais il reste que rien dans ce spectacle ne devrait les troubler outre mesure.

CLASSEMENT: Visa général

INDICATION (S) : -

20 février 2003

François Vallerand
Président du jury d'examen