

N° du film : 174380

Version : 2

2001-12-11

Entente/contrat :

### Gosford Park

**GENRE :** Comédie de mœurs

**RÉSUMÉ :**

En novembre 1932, Sir William McCordle et sa femme, Lady Sylvia, reçoivent dans leur propriété de la campagne anglaise plusieurs invités pour une partie de chasse. Tant des membres de leur famille immédiate que des amis et connaissances arrivent avec leurs domestiques. On note ainsi la présence des deux sœurs de Lady Sylvia et de leurs maris, celle de la sœur de Sir William, une célibataire vivant des largesses de son frère, celles d'une vedette de cinéma et d'un producteur d'Hollywood... Deux mondes parallèles vont se côtoyer sans se mêler, celui des maîtres et des invités, et celui des valets et domestiques. Ce qui n'empêche pas indiscretions, commérages, rivalités et jalousies de toutes sortes de s'exprimer plus ou moins ouvertement de part et d'autre. À la suite du dîner qui clôt la journée de chasse, Sir William est retrouvé mort dans son bureau, de toute évidence assassiné. L'enquête d'un inepte inspecteur de police a tôt fait de révéler que la plupart des invités détestaient le châtelain, un industriel parvenu, vulgaire et sans scrupules. Chacun avait en effet des raisons personnelles, soit de se venger d'une bassesse, soit de craindre une perte de bénéfice de la part de Sir William. Seule une jeune femme de chambre découvre la vérité qu'elle gardera finalement pour elle : une vérité qui trouve sa source dans le passé sombre de Sir William et dans sa propension à jouer autrefois avec les sentiments de certaines des jeunes et jolies ouvrières de ses usines.

**MOTIFS :**

Fidèle à sa manière de faire, Robert Altman utilise une imposante galerie de personnages très typés pour broser un portrait cinglant de la haute société britannique de l'entre-deux-guerres. Croisement malicieux entre *La Règle du jeu* de Jean Renoir et un roman policier d'Agatha Christie, cette comédie de mœurs évoque la rigueur guindée de deux univers, ceux des maîtres et des valets qui, *a priori*, ne doivent pas s'interpénétrer, mais qui en fait, au-delà des apparences, ne peuvent vivre l'un sans l'autre. Les petits drames des uns, les grandes souffrances des autres sont évoqués avec discrétion, tant sur le plan des dialogues que des images. Il en résulte un spectacle complexe sur le plan thématique mais sobre dans l'ensemble qui, certes, ne rejoindra ni ne passionnera les plus jeunes, mais qui pourra être vu par un large public.

**CLASSEMENT:** Visa général

**INDICATION (S) :** -

19 février 2002

François Vallerand  
Président du jury d'examen