

N° du film : 174155

Version : 1

2001-05-23

Entente/contrat :14186

THE FEMALE : SEVENTY TIMES SEVEN

GENRE : Drame psychologique

RÉSUMÉ :

En Argentine, la femme d'un fermier vit diverses aventures amoureuses avec des hommes qui travaillent pour son mari. Un jour, elle sauve la vie de l'un d'eux et c'est là que ses vrais problèmes commencent.

MOTIFS :

Plusieurs scènes d'alcôve, avec une forte dose d'érotisme, font en sorte que ce produit soit réservé aux personnes ayant acquis un début de maturité. Par ailleurs, il s'agit d'une thématique adulte qui décrit le monde brutal de la pampa argentine, avec ses us et coutume (voir le moment où un client brûle la prostituée avec un cigare). À partir de 13 ans cependant, le jury est d'avis que le jeune est en mesure de comprendre l'œuvre et se distancier de la fiction.

CLASSEMENT : 13 ans et plus

INDICATIONS : ---

04 juin 2001

Telesforo Tajuelo
Président du jury d'examen

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue ESPAGNOLE ~~FRANÇAISE~~ s.t. anglais
 première instance () FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: date

CAMBIST FILM
PRESENTS

TITRE: FEMALE, THE
 27: seventy times seven

FORMAT (35) N/B (X) C () PROCÉDÉ
 SETENTA SIETE VECES (ESP)

NATIONALITÉ ET ANNÉE: ARGENTINE (réédition 1968)
 scénariste et

RÉALISATEUR de la : Jack CURTIS
 version anglaise :

INTERPRÈTES : Isabel SARLI, Francisco YBAL, Jardel FILHO, Hilda SUAREZ, Blanca LEGROTTA

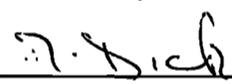
M
É
T
R
A
G
E
 VER: 8133/ 91min
 documentation
 92/ TEX
 85 / VAR 68
 89 / VAR 62 revue de l'osk
 à Cannes

TOUS () 14 () 18 (X) REFUS ()

* AF CF FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC 132/28 (manqué) FR MON POS TLC
 CIN 62/89 67 FQ MPE SAI TLR
 juin p. 97 critique de Pierre BILLARD au Festival de CANNES
 * argentine sexploiter star; ce film selon VAR révaliserait avec CARMEN BABY
 (1) Le film original de 1962 (ARGENTINE) à Cannes est du maître Leopoldo TORRE NILLSSON

ALB	B.C.	MAN	*N.B. R 5.69	*N.S. R 5.69	ONT R.	QUE	SAS NA 11 69	TEX	
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB	NCO	OCF	OCS		

VI: ND AG PS JT PT
 VR: ND AG PS JT PT
 VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY

 DATE
 23-12-68

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 (X) REFUS ()

(1) SETENTA SIETE VECES -

au moyen de séquences de rétrospectives une prostituée revivait son passé et les événements qui l'ont amenée à faire ce métier. Seule avec son mari dans une cabane isolée au milieu de la "pampa" argentine, elle n'avait pas connu autre chose que la misère et le travail. Après avoir survécu la vie d'un criminel que les propriétaires ^{des terres} voulaient exécuter, elle doit choisir entre cet étranger qui veut tuer son mari, et son mari qui veut tuer l'étranger pour l'argent qu'il cache dans sa ceinture. Séduite de tout, elle les laisse tous les deux au fond de puits qu'ils creusaient, et s'en va.

Le distributeur "Cambist" a profité du fait que le bord de tableau des séquences

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles au verso

(cont. au verso)

* 4.6.69 - 88

FEMALE (THE) -27202 CINEPIX 23-12-68

4

qui présente la vie de l'héroïne dans un lupanar lui permet d'ajouter des séquences en conséquence pour augmenter la rentabilité du film par le soi-disant "sex-art" érotic. Elles sont réalistes mais très brèves et ne dépassent pas de tout le niveau d'acceptabilité pour un auditoire de 18 ans.

C'est dommage que ce film qui a du mérite au-dessus de la moyenne, soit tombé entre les mains de ceux qui l'exploitent de cette façon.

G. Dick

18 ans

50-518

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (10, 1, 1R, 20, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCG: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 10, 21, 2, 20, 20e, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S.: NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCS: OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUEBEC) (T, Ao, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, WYA, MA)

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FG: FILM QUARTERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALEZIONI CINEMATOGRAFICHE (CC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)