

N° du film : 173244

Version : 2

2002-04-16

Entente/contrat :

Laissez-passer

GENRE : Chronique

RÉSUMÉ :

En mars 1942, Paris est sous les bombardements. Les Français manquent de tout et tentent de survivre. Pourtant aux studios de la Continentale on tourne des films. Cette entreprise allemande est dirigée par Alfred Greven qui contrôle tout d'une main de fer. Jean Devaivre (Jacques Gamblin) y travaille comme réalisateur adjoint auprès de Maurice Tourneur. Il le fait «pour apprendre» dit-il. En réalité cette activité facilite son travail de résistant. Son «laissez-passer» lui permet d'aller et venir librement. Il prend des risques, fait sauter un train, vole des documents importants et se rend jusqu'à Londres pour fournir des renseignements aux alliés. De son côté, le scénariste Jean Aurenche refuse toute collaboration avec la Continentale qui le sollicite. Il prend cependant la plume pour lutter à sa manière contre l'occupant. Ses valises à la main, il voltige d'une femme à l'autre. Tour à tour, l'actrice ou la prostituée lui accordent asile. Les deux hommes se croisent sans jamais se rencontrer, et la guerre se poursuit.

MOTIFS :

Pour son dernier opus, Bertrand Tavernier s'inspire de faits réels rapportés par Jean Aurenche et Jean Devaivre. Le film, qui fourmille de références au cinéma (vedettes de l'époque, citations, extraits de films), illustre les conditions difficiles dans lesquelles se faisaient les tournages. Il expose les enjeux d'une situation politique et idéologique complexe, sans prendre parti. Cette œuvre touffue, qui éclaire une partie méconnue de l'histoire du cinéma, peut être vue par un large public.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

23 avril 2002

Suzanne Leclerc
Présidente du jury d'examen

