



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA  
FICHE D'EXAMEN

8

TOUS ( ) 14 ( ) 18 ( ) REFUS ( ) NON LIEU ( )

OR: 216050-1 R: 216050-1

IDENTITÉ

TITRE (écran) **BARON VAMPIRE**  
 V.O. **ORRORI DEL CASTELLO DI NORIMBERGA, GLI**  
 Titre USA: "BARON BLOOD"  
 format: 70 ( ) 35 (x) 16 ( ) vidéo-cassette ( ) n/b ( ) c (✓)  
 nationalité et année: **ITA 72**  
 production: **ALFRED LEONE PRODUCTION**  
 réalisation: **Mario BAVA**  
 interprétation: **Joseph COTTEN, Elke SOMMER, Massimo GIROTTI, Rada RASSIMOV**  
*Santerigo au début. Rien à la fin. FA*

langue fran. V. antérieure  
 s.t. \_\_\_\_\_ métrage  
 1ere instance (X) s.t.  
 révision ( ) cat.  
 v. modifiée ( ) date visa

METRAGE  
 Ver: 8620' / 2633 / 96'  
 documentation  
 ITA: 2511m. 92'  
 CCC: 98'  
 VAR: IFJ:NYT: 90'  
 BOX: 90'  
 OCS: 90'  
 BC: 8100' 90'  
 AUS: 2501m. 91'

DATE D'EXAMEN **15.08.78**

DISTRIBUTEUR FRANCE FILM DOCUMENTATION

amis	cin	f&f	pos	tim
box 19.2.73	ecr	hr	rcin	tlc
cdf	fb	lfj 30.10.72	scc	var 72
cf	ff	mppd	s&s	
ci	fi	nyt 8.2.73	tdf	
b.c. M 30.3.73	alb ANSC 15.2.73	sas A 4.73	man	ont A 10.72
			n.b. A 11.73	n.s. A 12.73
all	aus M 5.1.73	fra	g.b.	ita 14 315
kfd			mfb	ccc III p72 18.72
				nco AIII 30.10.72
				ocp 7.7.78
				gen
				mpaa
				sue

EXAMEN

VI: AG PS JJT GD ED FA  
 VR: AG PS JJT GD ED FA  
 VS: AG PS JJT **GD** ED FA

PRÉSIDENT DU JURY

*Gilles Desmisseaux*  
 DATE **15.08.78** CATÉGORIE **14ans**

PUBLICITÉ

217599-1  
 F.A. soumis le **8-11-78** refusé \_\_\_\_\_ accepté  par **ED**  
 F.A. soumis le \_\_\_\_\_ refusé \_\_\_\_\_ accepté \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
*lettre 25.8.78*  
 Pub. journaux soumise le **19.12.78** refusée \_\_\_\_\_ acceptée  par **FA PS GD**  
 Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
 Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
 Nouv. pub. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
 Affiche soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
 Nouv. aff. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
 Nouv. aff. soumise le \_\_\_\_\_ refusée \_\_\_\_\_ acceptée \_\_\_\_\_ par \_\_\_\_\_  
 Photos soumises le **22.11.78** refusées \_\_\_\_\_ acceptées **8** par **FA PS GD**

Version ..... du film .....  
 visé le ..... dans la catégorie ..... sous le no .....

TITRE **BARON VAMPIRE**

16.VIII.78 B

À L'USAGE DES MEMBRES DU BUREAU

GENRE: Epouvante

THEME: Voir photocopie de Films à l'écran -7-7-78

APPRECIATION: Film d'horreur classique assez bien fait techniquement avec moments de suspense et intrigue bien menée. Les acteurs jouent gauchement avec grande conviction ce qui rend l'ensemble passable.

CLASSIFICATION: 14 ans

JUSTIFICATION: Il y a vision de monstres, visages défigurés, et moments de grande tension. A plusieurs reprises, le monstre commet des meurtres d'une façon sanglante; par exemple, il poignarde une victime et lui tranche la gorge. Une autre victime est frappée à la tête puis déposée dans un cercueil avec clous qui s'enfoncent dans le corps. Toutes ces scènes sont saisissantes et pourraient émouvoir inutilement les jeunes enfants tout autant que les troubler. Pour toutes ces raisons il convient de réserver le visionnement du ~~xi~~ film aux 14 ans et plus.

**Baron Blood** (*Gli Orrori del Castello di Norimberga*)

Italo-allemand. 1972. 90 min. Coul. Drame d'horreur réalisé par Mario Bava.  
Scén.: Willibald Eser, M. Bava. Phot.: Antonio Rinaldi. Mus.: Stelvio Cipriani.  
Mont.: Carlo Reali. Int.: Antonio Cantafora, Joseph Cotten, Elke Sommer,  
Mario Girotti, Umberto Raho, Alan Collins, Rada Rassimov.

Le jeune Peter est un descendant du baron Von Kleist, réputé pour sa cruauté. Il lie amitié avec une étudiante, Eva Arnold, qui veut faire du château des Kleist une attraction touristique. Ayant découvert une formule cabalistique susceptible de ressusciter le baron disparu, Peter la prononce imprudemment. Des meurtres horribles s'ensuivent commis par un personnage mystérieux. Peu après, le château est acquis par un infirme, Becker, qui se révèle par la suite comme une réincarnation du baron. On a du mal à trouver le moyen de conjurer cet être maléfique.

Considéré comme un spécialiste du cinéma d'horreur depuis le succès mérité du *Masque du démon*, Mario Bava a prouvé qu'il connaît les recettes du genre. Il ne les applique pas toujours à bon escient cependant et a souvent tendance à forcer les effets. Cette nouvelle démonstration de son savoir-faire comporte du bon et du moins bon. Les amateurs du genre s'en satisferont sans doute, d'autant que les interprètes jouent le jeu avec une certaine conviction. (5)

Ce drame fantastique qui fait appel à la superstition et à la violence se déroule dans un climat de tension morbide.

Distributeur: Ambassador

Films à l'écran — 7-7-78



SIGNATURE