



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

langue française V. entérinée: 4
s.t. langue ()
première instance (x) s.t. ()
révision () cat. ()
v. modifiée () date visa

TITRE (écran) FRISSONS DE L'ANGOISSE, LES
V.O. PROFONDO ROSSO

format (35) n/b () c (✓) procédé

nationalité et année: ITA 75

production: SEDA SPETTACOLI PRODUCTION

réalisation: Dario ARGENTO

interprétation: David HEMMINGS, Daria NICLODI,
Gabrielle LAVIA, Clara CALAMAI

Scénario français au début. Rien de la fin

VER: 8978' / 2743^m / 100'
documentation
VAR: BOX: 98'
IFJ: CI: 109' 98'
AUS: 2743m. 100'
ALB: 98'
BC: 9000' 100'
CI: 3349m. 122'
ITA: 3449m. SC: 130' 126'
MEX: 3000m. 110'
CT: ECR: 95'
FRA: 2824m 103'

FRISONS DE L'ANGOISSE, LES
TITRE ET N° D'ENREGISTREMENT
DATE D'EXAMEN 19.06.78
TEUS () 14 () 18 ()
REFUS ()
PROSPEC
R 215297-5

AF CTD FR MPH TIM
BOX 5.7.76 ECR 62 p.49-51 IFJ 26.11.76 NOB TLC
CF EXP IS NYT TLR
CIN 227 p.80 FF MPD POS UFF
CT 585 p.31 4B FI MPE SS VAR 76
Titre USA: "DEEP RED" SC: 10-1975 p.455
CI: no 223 p.18, 271 p.14
MEX: 10.76 A T. FFA: DRIPPING DEEP RED (FFA vol. XX 1977 #6 p.141)

B.C.	ALB	SAS	MAN	QNT	N.B.	N.S.			
R (w) 08.77	R 8.77	Rw 11.77	R 11.77	R 8.77	R 12.77	Rw 12.77			
ALL	AUS R 10.76	ESP	FRA 18ans 12.8.77	G.B.	GRE	ITA 14 352	SUE	MPAA	GEN
KFD			OCF 4B 585 p31	MFB		CCC		NCO C 30.6.76	OCS

VI: AG PS JJT GD ED FA
VR: AG PS JJT GD ED FA
VS: AG PS JJT GD ED FA
PRÉSIDENT DU JURY
Fay Arnold
DATE 19.06.78 CATÉGORIE 18 ans

Publicité soumise le *11.07.78* refusée acceptée ✓ par *FA JT GD*
Nouv. pub. soumise le _____ refusée acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée acceptée _____ par _____
F.A. soumis le *21-6-78* refusé accepté ✓ par *ED*
F.A. soumis le _____ refusé accepté _____ par _____

N.B. Note technique: Dans la première bobine après une dizaine de minutes, il y a des s.t. en anglais, même si "Helga" parle en français au téléphone. (La seule instance)
Genre: Suspense
Analyse: Un médium, Helga Ullman, après avoir repéré parmi les assistants d'un assassin passé et futur, est tuée à coups de hache. Alerté par ses cris, Marc Daly, pianiste et voisin d'Helga aperçoit une silhouette en imperméable disparaître. Plus tard, Daly, présenté comme témoin susceptible d'identifier l'assassin par Diana, journaliste, est aussitôt victime d'une tentative de meurtre. D'autres personnages mêlés à cette histoire comprennent Carlo, homosexuel, ami de Marc, Marta, mère de Carlo et Amanda, petite fille qui aide Marc à découvrir la véritable meurtrière. N.B. Voir au verso la photocopie de Fiches du cinéma sept. 77.

Verso.../

27.06.78 PS

SIGNATURE

Appréciation: Film plein de fantasmes, de délires, d'hallucinations qui confond le spectateur, mais qui apporte un air de mystère et de l'inconnu. La violence abonde, toujours avec beaucoup de complaisance. L'ensemble n'est pas convainquant ou logique.

Justification: Le jury est obligé de classer ce film pour adultes à cause de la violence abondante et en gros plan.

Bobine 3: a) le sang coule visiblement quand Helga est assassinée
b) la femme noyée dans un bain
c) vues du visage de la femme noyée, en répétition.

Bobine 5: a) mort saignant de l'ami de Helga.

Bobine 6: a) Carlo tiré derrière un camion. Très complaisant
b) la mort de la meurtrière avec une chaîne autour de son cou attachée à l'ascenseur.
18 ANS.

Fey Arnold

LES FRISSONS DE L'ANGOISSE
(Profondo rosso)

Interdit aux moins de 18 ans.

GENRE : policier - ORIGINE : Italie, 1975 - REALISATEUR : Dario Argento
- SCENARIO : Dario Argento, Bernardino Zapponi - IMAGES : Luigi Kuveiller, Couleurs - MUSIQUE : Giorgio Gaslini, Les « Goblin » - MONTAGE : Franco Fraticelli - PRODUCTION : Rizzoli Films, Salvatore Argento - DISTRIBUTION : Eurogroup (Audifilm) - SORTIE A PARIS : juillet 1977 - DUREE : 95 minutes - INTERPRETES : David Hemmings (Marc Daly), Daria Nicolodi (Gianna Brezzi), Gabrielle Lavia (Carlo), Clara Calamai (Mère de Carlo), Macha Meril (Helga), Giuliana Calandra (Amanda), Gauco Mauri (Giordani).

Après avoir repéré parmi les assistants d'un congrès de parapsychologie un assassin passé et futur, le médium Helga Ullman est tuée à coups de hache. Non loin de là, un des voisins de la jeune femme, le pianiste Marc Daly vient de retrouver son ami Carlo ; alerté par un cri horrible, Marc n'a que le temps d'apercevoir une silhouette en imperméable disparaître... Présenté comme témoin susceptible d'identifier l'assassin par Diana, journaliste déléguée, Marc Daly est aussitôt victime d'une tentative de meurtre. Malgré les conseils de Carlo, il décide d'en savoir plus long sur le psychopathe qui, avant chaque meurtre, fait jouer sur un magnétophone une contine, toujours la même... Dans un livre, sur les fantômes et la magie, Marc déniché un cas semblable à celui qui l'intéresse ; mais Amanda Righetti, l'auteur de l'ouvrage, est assassinée avant qu'il ne parvienne jusqu'à elle. Muni d'une photo extraite du livre d'Amanda, Marc retrouve la maison qui a servi de cadre à une affaire criminelle déjà ancienne. Sur le mur, il découvre un dessin sanglant dans une pièce secrète, un cadavre décomposé. Assommé, il échappe une seconde fois à la mort grâce à Diana. Dans les archives d'une école voisine, le couple met la main sur un vieux dessin d'écolier semblable à celui qui ornait les murs de la demeure : son auteur n'est autre que Carlo... Cerné par la police après le meurtre de Diana, le jeune homme ne peut échapper à une fin atroce. L'affaire semble donc classée ; mais Marc réalise que Carlo se trouvait à ses côtés au moment de l'assassinat d'Helga ! Le jeune homme ne cherchait-il pas, en se dénonçant, à protéger quelqu'un qu'il aimait... peut-être une mère excentrique, folle et déjà meurtrière...

On peut accuser - non sans raison - Dario Argento de mille péchés - de deux très nets, du moins, la prétention et le tape à l'œil. Mais on ne saurait nier son efficacité dans le « suspense » lourd et le grand-guignol sanglant. Ses zooms en surnombre, ses gros plans aussi multiples qu'inattendus et ses travellings brutaux jusqu'au grandiose (celui, notamment, qui suit la partition musicale qu'écrit le héros !) maquillent habilement ses histoires sans grand intérêt, que traversent toujours néanmoins deux ou trois excellentes idées (ici, l'air frais effaçant la buée d'un miroir sur lequel est écrit le nom de l'assassin). Malgré une outrance hémoglobinarde, il est permis de se demander si Dario Argento n'est pas, au sens noble du terme, un vrai « cinéaste ». A signaler la présence dans la distribution, de Clara Calamai, grande vedette italienne des années 40...

P. M.

APPRECIATION DE L'O.C.F.C. : ★

Film efficace, aux violences difficilement supportables. (CONTESTABLE 4B)

B.S.C.Q.

PHOTOS SOUMISES LE 14 07 78

ACCEPTÉES 4 REFUSÉES

PAR FA GD JT

Montréal, le vendredi 9 juin 1978

Cher monsieur Couzian,

Objet: "FRISSONS DE L'ANGOISSE"

En réponse à votre lettre du 9 juin 1978, il me fait plaisir de vous faire part que votre film "FRISSONS DE L'ANGOISSE" pourra être examiné par le Bureau le 22 juin 1978, soit dans le délai réglementaire des 10 jours ouvrables, votre copie nous ayant été envoyée le 9 juin 1978.

Toutefois, cela n'implique pas que le film vous sera rendu le jour même de l'examen.

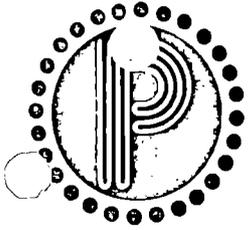
Veuillez agréer, cher monsieur Couzian, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Le Président,

ANDRE GUERIN

Monsieur A. Henry Couzian
Directeur des vestes
Les Films Prospec Inc.
1010 ouest, rue Sherbrooke
Suite 1212
MONTREAL
Qué. H3A 2R7

1 hot. dec / R.



LES FILMS PROSPEKT INC.

1010 ouest, rue Sherbrooke, suite 1212, Montréal H3A 2R7 • téléphone: (514) 288-7629 • télex: 05-25503 • adresse câblographique: FISPLAN

Montréal, le 9 juin 1978

Monsieur André Guérin, Président
Bureau de la Surveillance du Cinéma
360, rue McGill
Montréal, P.Q.

Cher Monsieur Guérin,

OBJET: FRISONS DE L'ANGOISSE

Nous avons le plaisir de vous informer que nous vous soumet-
tons aujourd'hui la copie du film "FRISONS DE L'ANGOISSE"
et nous vous prions de bien vouloir nous réserver une date
pour l'examen de ce film.

Vous remerciant de votre collaboration habituelle, veuillez
agrèer, cher Monsieur Guérin, l'expression de mes meilleurs
sentiments.

Bien vôtre,

A. HENRY COUZIAN
Directeur des Ventes

AHC/lc

NEW YORK:
75, Rockefeller Plaza, Suite 1005
New York, N.Y. 10019, U.S.A.
tél.: 541-8656
adresse câblographique: TOCOFIA

PARIS:
92, Champs Élysées
Paris, 75008, France
tél.: 225-5453
adresse câblographique: EUPEXFILM