

N° du film : 165850

Version : 1

2002-06-05

Entente/contrat :

CQ

GENRE : Comédie

RÉSUMÉ :

Paul Ballard (Jeremy Davies), un jeune cinéaste américain vivant à Paris à la fin des années 1960 et rêvant d'un premier film artistique, accepte de terminer une science-fiction de série B pour le compte d'un producteur italien (Giancarlo Giannini) qui vient de congédier un réalisateur trop têtu (Gérard Depardieu). En même temps qu'il tourne avec sa caméra personnelle un journal intime racontant son quotidien et sa relation avec sa petite amie (Élodie Bouchez), il se laisse prendre au jeu d'une industrie qui promet le luxe et la renommée à ceux qui acceptent les compromis nécessaires. De manière prévisible, il tombe sous le charme de sa vedette féminine (Angela Lindvall) mais réussit tout de même à livrer la marchandise. Il pourra ainsi assurer son indépendance financière et réaliser l'œuvre qui lui tient à cœur. Paul pourra enfin laisser sa marque dans les festivals dédiés au cinéma d'auteur.

MOTIFS :

Cette œuvre originale réfère abondamment à cette période charnière qui a permis l'éclosion d'un riche cinéma d'auteurs et, paradoxalement, précédé le déclin d'un certain cinéma commercial européen : on y mélange James Bond et Barbarella, on y reconnaît les décors parisiens des Godard ou Truffaut, et l'épisode italien évoque le *Roma* de Fellini et sa *Dolce Vita*. Dans un ensemble plutôt fantaisiste et nostalgique, le sujet se prête à quelques nudités fort pudiques ou à une violence de bandes dessinées. Le traitement d'ensemble respecte les conventions « tous publics ».

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

27 juin 2002

Jean-Yves Saint-Pierre
Président du jury d'examen