

N° du film : 161943

Version : 2

2003-03-20

Entente/contrat :

### The Dancer Upstairs

**GENRE :** Drame politique

**RÉSUMÉ :**

Dans un pays d'Amérique latine, l'inspecteur de police Rejas est chargé de découvrir les auteurs de nombreux attentats. En effet, on retrouve dans la capitale des chiens pendus aux lampadaires, des pannes d'électricité s'y multiplient, pendant lesquelles on tire des feux d'artifice, on assassine des personnalités du gouvernement. Tout cela au nom du mystérieux Ézéquié. Efficace et obstiné, Rejas remonte les pistes. Mais ce faisant, il se heurte avec son équipe aux services secrets militaires qui, dirigés par la présidence du pays, veulent que l'affaire soit étouffée au plus vite. Il prend tout de même un peu de temps pour trouver un semblant de réconfort auprès de Yolanda, la professeure de danse de sa fille. Mais, en découvrant finalement Ézéquié, un ancien professeur d'université, idéologue de gauche, il apprend que Yolanda était sa maîtresse. Outrepasant les consignes, il alerte la presse pour contrer le pouvoir, mais il devra négocier à ses dépens avec celui-ci pour que Yolanda obtienne des conditions de détention plus humaines.

**MOTIFS :**

Ce film fait penser à bien des égards à *Z* ou à *État de siège* de Costa-Gavras, qu'il cite d'ailleurs de façon explicite. Conçu essentiellement comme une longue et complexe enquête policière, le film illustre néanmoins son propos de brèves mais fortes images cruelles et de soudaines explosions de violence pour décrire un climat politique inquiétant. Le jury est d'avis que cela pourrait troubler indûment de jeunes spectateurs.

**CLASSEMENT :** 13 ans et plus

**INDICATION (S) :** -

1<sup>er</sup> mai 2003

Président du jury d'examen