

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC**  
**FICHE D'EXAMEN**

langue ..... ANGLAISES t.....  
première instance (200) FA ( )  
procédure d'appel ( ) 14 ( )  
VM ( ) après appel ( ) 18 ( )  
V. antérieure: date

TITRE: DUTCHMAN  
*Le Métis fantôme (Gen)*  
FORMAT (16mm) N/B (✓) C ( ) PROCÉDÉ  
NATIONALITÉ ET ANNÉE: BRITANNIQUE / 1966  
RÉALISATEUR : *indubing Harvey HARVEY, Anthony*  
INTERPRÈTES : *el Freeman, S. Kathleen*

MÉTAGE  
VER: 1977/ 55min  
documentation  
1505m / FRA  
4941' GB55  
1520' SUE

TOUS ( ) 14 ( ) 18 (✓) REFUS ( )

\* AF CF FR MPH SS  
AL CT IS NYT TC  
cc191/52 FF12.67 p.22 MON POS 85/14 TLC  
CIN 117/64 FQ MPE SAI TLR 955/60  
VAR 66

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT R 10.71	QUE	SAS	TEX	GEN 16 7.71
ALL	AUS	ESP	FRA 18 26.4.68	G.B. X	GRE	ITA	SUE GUL 8.68		
CCA	CCC SG 67 II page 94	F.R.	KFD	MFB A 4 1.68	NCO	OCF	OCS		

EXAMEN  
VI: ND AG PS JT PT  
VR: ND AG PS JT PT  
VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY  
*J. Telli's*  
DATE  
25-11-68

RAPPORT INDIVIDUEL ( ) INTERPRÈTE ( ) CLASSIFICATION: TOUS ( ) 14 ( ) 18 (✓) REFUS ( )

*Technique exposée des films "incident" cord pour  
Toute l'action se situe dans le métis. Un blanc essaie  
de séduire un noir. Elle vient à l'heure, lui emmène  
à l'opéra elle le tue et reprend son voyage de séduction  
aupar d'un autre noir*

*Ce film est un peu de l'ethno film. Le langage  
est très vulgaire. Sans détails et explicite. Comme  
dans les leçons qui s'en font. un peu à l'ère  
d'aujourd'hui.*

*J. Telli's*  
SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

\* Signification des sigles au verso

DUTCHMAN-28157 MARLIN MOTION PICTURES DATE D'EXAMEN 25-11-68

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT DISTRIBUTEUR

**SIGLES**

**PÉRIODIQUES**

**AF:** AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)  
**AL:** ARTS ET LOISIRS (FRANCE)  
**CC:** CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)  
**CIN:** CINÉMA (FRANCE)  
**CF:** LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)  
**CFN:** CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)  
**CT:** CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FC:** FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)  
**FF:** FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)  
**FQ:** FILM QUATERLY (USA)  
**FR:** FILMS IN REVIEW (USA)  
**IS:** IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)  
**MON:** LE MONDE (FRANCE)  
**MPE:** MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)  
**MPH:** MOTION PICTURE HERALD (USA)  
**NYT:** NEW YORK TIMES (USA)  
**POS:** POSITIF (FRANCE)  
**SAI:** LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)  
**SC:** SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)  
**SS:** SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)  
**TC:** TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)  
**TLC:** TÉLÉCINÉ (FRANCE)  
**TLR:** TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)  
**VAR:** VARIETY (USA)

**ORGANISMES**

**ALB:** ALBERTA (F, A, R, REJ)  
**ALL:** ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)  
**AUS:** AUSTRALIE (G, A, SA)  
**B.C.:** BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)  
**CCA:** CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)  
**CCC:** CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)  
**ESP:** ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)  
**F.R.:** FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)  
**FRA:** FRANCE (V, 13, 18)  
**G.B.:** GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)  
**GRE:** GRÈCE (K, AK)  
**ITA:** ITALIE (V, 14, 18)  
**KFD:** KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1a, 2j, 2, 2a, 2aa, 3, 4)  
**MAN:** MANITOBA (G, A, R, REJ)  
**MFB:** MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)  
**N.B.:** NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)  
**NCO:** NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)  
**N.S.:** NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)  
**OCF:** OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)  
**OCS:** OFFICE DES COMMUNICATIONS SOCIALES (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)  
**ONT:** ONTARIO (G, A, R, REJ)  
**SAS:** SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)  
**SUE:** SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)  
**TEX:** TEXAS, (GA, MYA, MA)