

N° du film : 154937

Version : 5

2001-02-01

Entente/contrat :

HANNIBAL

GENRE : Suspense psychologique

RÉSUMÉ :

Blâmée pour une bavure policière au cours de laquelle cinq personnes perdent la vie, Clarice Starling (Julianne Moore) doit faire équipe avec Paul Krendler. On lui confie à nouveau une enquête sur le Dr. Hannibal Lecter (Anthony Hopkins), ce dernier s'étant évadé de l'asile où il était enfermé depuis plusieurs années. Elle rend alors visite à Mason Verger, (Gary Oldman), qui lui relate les circonstances au cours desquelles il s'est totalement défiguré sous l'emprise de Lecter. Clarice devine bientôt que cet homme prépare une terrible vengeance avec la complicité de son collègue du FBI Paul Krendler. Pendant ce temps, Hannibal Lecter tire parti de son érudition en agissant sous un faux nom comme conservateur au Palais Vecchio à Florence. Cependant, lorsque l'inspecteur Pazzi découvre que sous ces traits se cache l'un des criminels les plus recherchés au monde, il tente de le livrer afin d'obtenir la forte récompense rattachée à son arrestation. C'était sans compter la finesse d'Hannibal Lecter qui se débarrasse de cet homme en le faisant mourir par pendaison, comme l'un des ancêtres de son illustre famille. De retour aux États-Unis, il s'introduit chez Clarisse durant son sommeil, puis la lance sur un jeu de pistes, au cours duquel il est intercepté par les hommes de Mason Verger. Ce dernier entend se débarrasser de Lecter en jetant son corps en pâture à des sangliers. Arrivée sur les lieux, Clarisse le sauve in extremis de ce carnage et au cours de cette bagarre, Verger et ses hommes deviennent eux-mêmes la proie des sangliers, alors que Clarisse est blessée par balle. Lecter l'emporte chez lui et la soigne. Lorsqu'elle reprend connaissance elle constate avec horreur que Paul Krendler est devenue la victime de Lecter. Ce dernier lui a ouvert le crâne et, avec une froide ironie, lui fait goûter un morceau de sa propre cervelle... Clarisse prévient la police qui arrive après la fuite d'Hannibal...

MOTIFS :

Dix ans après *Le silence des agneaux*, réalisé par Jonathan Demme, Ridley Scott nous livre la suite: *Hannibal*, également adapté du roman de Thomas Harris. Ici l'éminent psychiatre s'est mué en historien de l'art talentueux. L'action et l'environnement concentrés autour du personnage du Dr. Hannibal Lecter baignent

dans le raffinement : Florence, ville d'art par excellence, activités artistiques au Palais Vecchio, soirée d'opéra, etc. Ce même raffinement, teinté d'un humour noir, se retrouve dans l'exécution de ses crimes : tout est préparé et effectué avec une rare subtilité. Cependant, la violence n'en est pas moins présente. D'abord perpétrée par des agents du FBI, elle s'exerce au début, de façon classique : affrontements, fusillades. Puis lorsque Verger et Lecter entrent en scène, la violence glisse vers l'horreur : pendaison de Pazzi (éviscéré) ou sangliers dévorant diverses victimes. Dans une scène surréaliste, l'horreur culmine, au moment où Hannibal enlève la calotte du crâne de Paul Krendler et en prélève quelques morceaux afin de les lui offrir, après les avoir fait cuire. Bien que le film se conclut sur une note humoristique, il demeure dans son ensemble passablement violent et troublant. Aussi, le jury est-il d'avis qu'il doit être réservé à un public ayant développé une certaine maturité.

CLASSEMENT : 16 ans et plus

INDICATION(S) : Violence
Horreur

02 mars 2001

Suzanne Leclerc
Présidente du jury d'examen