

BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN

langue.....ANGLAISE. s.t.....
première instance (X) FA ()
procédure d'appel () 14 ()
VM () après appel () 18 ()
V. antérieure () DATE

TITRE: I HATE YOUR GUTS * (DA) Alto productions

FORMAT 35) N/B (X) C () PROCÉDÉ
USA 1961

NATIONALITÉ ET ANNÉE: Roger CORMAN (né en 1926)

RÉALISATEUR : William SHATNER, F. MAXWELL,

INTERPRÈTES Beverly LUNDSFORD, Leo GORDON, Charles Barnes, Jeanne COOPER

M
É
T
R
A
G
E
VER: 7463 pi- 83 min.
documentation

7 () 14 () 18 () REFUS ()

D
O
C
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N
AF CF FR MPH SS
AL CT IS NYT TC
CC FF MON POS TLC
CIN FQ MPE SAI TLR
VAR
scénario Charles Beaumont "THE INTRUDER" Year Book - 1964
(1) "La Angélique" THE STRANGER

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	SAS	TEX		
ALL	AUS	FRA	G.B. X (1)	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC	G.S.	MFB A 3 JAN 66	NCO SC = A IV	OCF				

VI: LD ND AG PS JT PT
VR: LD ND AG PS JT PT
VS: LD ND AG PS (JT) (PT)

PRÉSIDENT DU JURY
J. Tellier
DATE
27 4-67

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL () : 7 () 14 () 18 () REFUS ()

27-4-67

PEERLESS

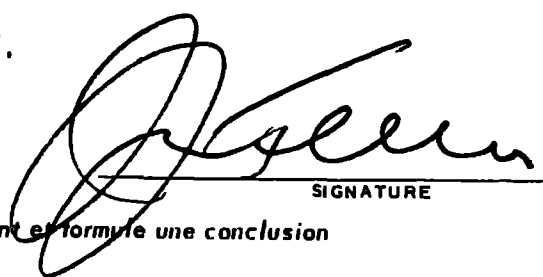
I HATE YOUR GUTS- 19165

DATE D'EXAMEN
DISTRIBUTEUR
TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

drame traitant de l'intégration raciale dans une petite ville du sud U.S.A.

Un jeune blanc enrôlé par le Henry Society vient lutter contre l'intégration raciale. Il recueille des fossiles et suscite la haine des noirs. Les plans disséminés sont interprétés lorsqu'il apprend qu'il a ramené le squelette d'un fœtus noir d'une tombe pour un noir. Haine et confusion dans la population blanche qui s'est laissée berner.

Film chargé d'une émotion très forte. Bénédicté envers ses niggers-blancs. Haine chez des gens déguénés. Il commanderait de réserver ce spectacle aux 18 ans et plus. Très acceptable à 16 ans. A 14 ans. très douteux.


SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)