

N° du film : 153228

Version : 4

2000-08-15

Entente/contrat :

## THE CELL

**GENRE :** Suspense de science-fiction

### **RÉSUMÉ :**

Carl Stargher, un psychopathe, a construit dans un silo abandonné une cellule de verre lui permettant d'observer la lente noyade de ses victimes, des jeunes femmes dont il conserve les cadavres. Peu après la disparition de Julia Hickson, des policiers du F.B.I. identifient le coupable et procèdent à l'arrestation de Carl. Brutalisé, celui-ci se retrouve dans le coma, et ne peut leur révéler l'endroit où il a enfermé sa victime. Les policiers n'ont que deux jours pour retrouver Julia avant le déclenchement automatique de la cellule meurtrière. Ils ont recours au service d'une psychologue, Catherine Deane, qui a mis au point une technique lui permettant de voyager dans l'esprit de ses patients. Supervisée par la doctoresse Kent, elle entre ainsi dans l'esprit du psychopathe, au risque d'y perdre la raison, et doit affronter les images qui hantent le cerveau du dément: cadavres torturés, sang, éviscération à vif, monstre Minotaure, etc. Elle s'adresse à l'enfant Carl qui erre encore dans la mémoire du monstre et découvre son secret (presque noyé par son père, battu, forcé de regarder le sexe de sa mère). Voyant que Catherine est attaquée par le monstre et qu'elle ne parvient plus à revenir à la réalité, l'agent Peter Novak se fait téléguider dans le cerveau de Carl. À deux, ils affrontent les fantasmes du dément. Peter finit par récolter un indice lui indiquant où Julia est enfermée. Ramené à la réalité, il se rend au silo juste à temps pour sauver la jeune femme. Demeurée seule dans le cerveau de Carl, Catherine crucifie le monstre, et lorsqu'il lui demande de l'achever, elle lui plonge un couteau dans le cœur avant de le noyer. Un doute persiste en finale pour la doctoresse Kent. Est-ce bien l'esprit de Catherine qui a réintégré son corps, elle qui adopte le chien de Carl, et qui tient à visiter la maison de celui-ci... ?

### **MOTIFS:**

Rappelant *Le Silence des Agneaux* par son thème, ce suspense aux images sophistiquées explore la psyché d'un tueur en série. Mais cette fois la rencontre entre la jeune femme et le psychopathe se fait sous forme de voyage dans le cerveau du psychopathe, vu comme un labyrinthe où errent les personnages

issus des souvenirs de celui-ci, de ses fantasmes, et le monstre qu'il est devenu, inspiré du Minotaure. L'imagerie utilisée est d'une extrême violence graphique malgré le contexte virtuel (éviscération, crucifixion, arrachements sanglants, corps tranchés etc.) et d'une grande violence psychologique (enfant battu et intimité incestueuse). De plus dans la réalité du film, on nous montre la noyade d'une victime, le désespoir récurrent de la victime suivante et la folie sadomasochiste du meurtrier s'incarnant dans l'automutilation au milieu des cadavres. Considérant la violence systématique des images et de l'action, ainsi qu'un climat de violence psychologique illustrant la folie, le jury considère que le film risque de perturber un public d'enfants et de jeunes adolescents. Pour ces raisons, le film est classé dans la catégorie 16 ans et plus.

**CLASSEMENT** : 16 ans et plus

**INDICATION(S)** : -

28 septembre 2000

France Renaud  
Présidente du jury d'examen