

**BUREAU DE CENSURE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue... ANGLAISE... s.t.
 première instance (**X**) FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure () DATE

TITRE: **MASTER OF TERROR**

FORMAT () N/B () C (**X**) PROCÉDÉ DELUXE

NATIONALITÉ ET ANNÉE: USA 67 ~~1967-66~~
S. Jr.

RÉALISATEUR : **Irvin ~~SHERMAN~~ YEAWORTH, Jr.**

INTERPRÈTES : **Bob LONSING, James CONGDON, Patty DUKE
 Lee MERIWETHER**

M
É
T
R
A
G
E
 VER: **7464** **831**
 documentation

Tous () 14 () 18 () REFUS ()

*AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
				VAR

ALB	B.C. <i>G</i> <i>7.74</i>	MAN	N.B. ADULT <i>4-67</i>	N.S.	ONT GEN <i>1-67</i>	SAS	TEX		
ALL	AUS	FRA	G.B.	GRE	ITA	SUE			
CCA	CCC	G.S.	MFB	NCO	OCF				

VI:	LD	ND	AG	PS	JT	PT
VR:	LD	ND	AG	PS	JT	PT <i>3 1/2 bobines</i>
VS:	LD	ND	AG	PS	JT	PT

PRÉSIDENT DU JURY
Pierre Sauveur
 DATE
26 octobre 1967

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () OFFICIEL () : *Tous* 7 (**X**) 14 () 18 () REFUS ()

26 X 1967

Film d'épouvante à base de science-fiction - le premier tiers du film n'a aucun des caractères du genre. On évoque la rivalité de deux frères qui conviennent la même machine. Les deux sont chercheurs de Laboratoire Tony a failli trouver le moyen grâce à un courant électrique à percer les métaux les plus durs... mais c'est le frère aîné qui découvre le mystère... Son cerveau dégage une telle puissance qu'il devient capable de franchir la matière - sorte de force merveille. Doté de cette puissance magique, le savant commet des vols, des meurtres, terrorise sa jeune fille...
 Une fois l'étonnement initial lorsque la main est emprisonnée dans un bloc de métal l'histoire verse dans le truquage et l'in vraisemblance.
 Peut être un peu un large auditoire POUR TOUS.

DISTRIBUTEUR

astrol

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

MASTER OF TERROR- 21526

Pierre Sauveur
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
CIN: CINÉMA (FRANCE)
CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
FQ: FILM QUATERLY (USA)
FR: FILMS IN REVIEW (USA)
IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
MON: LE MONDE (FRANCE)
MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
NYT: NEW YORK TIMES (USA)
POS: POSITIF (FRANCE)
SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
TLR: TELLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
FRA: FRANCE (V, 13, 18)
G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
GRE: GRÈCE (K, AK)
G.S. GREEN SHEET (USA) (C, GA, Y, MY, A)
ITA: ITALIE (V, 14, 18)
MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A-1, II, III)
N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (AI, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)