

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

4

langue anglaise
 première instance () FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: date

TITRE: I'LL NEVER FORGET ~~WHAT'S~~ IS NAME

FORMAT (35) N/B () C () PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: BRITANNIQUE 1967

RÉALISATEUR : Michael WINNER

INTERPRÈTES : Orson WELLES, Oliver REED, Carol WHITE

M
É
T
R
A
G
E
VER: 8903 99min
documentation
8819 pi 98min
97min MFB

TOUS () 14 () 18 (X) REFUS ()

* AF	CF	FR	MPH	SS
AL	CT	IS	NYT	TC
CC	FF	MON	POS	TLC
CIN	FQ	MPE	SAI	TLR
				VAR 67 98 min

ALB	B.C. RES 2.68	MAN	N.B. RES 1.68	N.S.	ONT RES 2.68 (c)	QUE	<i>(die fending)</i> SAS RES 2.68		TEX
ALL	AUS	ESP	FRA	G.B. X 6.67	GRE	ITA	SUE		
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB ADULT 1.68 p.5	NCO	OCF	OCS		

VI:	ND	AG	PS	JT	PT
VR:	ND	AG	PS	JT	PT
VS:	<u>ND</u>	AG	PS	JT	<u>PT</u>

PRÉSIDENT DU JURY
M. Dick
 DATE
 14.3.68

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 (X) REFUS ()

Le film se veut une peinture brutale d'un monde dans lequel tout s'efface devant le pouvoir de l'argent, le milieu des grands agences de publicité à Londres. Le climat d'amoralité cynique, des séquences d'amour très explicites, et un étalage de bagarres d'une violence rarement vue dans les films britanniques. exigent que ce spectacle soit réservé aux adultes de 18 ans.

Norma Dick
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

I'LL NEVER FORGET WHAT'S IS NAME-23518 UNIVERSAL

DATE D'EXAMEN DISTRIBUTEUR TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (1, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A, I, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (A1, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

N° du film : 151849 Version : 1

2000-02-28
Entente/contrat :

I'LL NEVER FORGET WHAT'S 'ISNAME

GENRE : Comédie dramatique

RÉSUMÉ :

Andrew Quint, un homme qui a tout dans la vie, un travail d'exécutif, une belle famille et même une jeune maîtresse, arrive un jour à son bureau muni d'une hache et démolit sa carrière. Ensuite il quitte sa femme et sa maîtresse et part, loin de tout, se questionner sur le sens de la vie.

MOTIFS :

Dans son temps (1967) ce film a eu maille à partir avec la censure à cause de ses idées et d'un langage non pas vulgaire mais direct et choquant. Aujourd'hui, cette œuvre s'adresse plutôt à des cinéphiles avertis et ne saurait, en aucun cas, troubler qui que ce soit, d'où le visa général.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

9 mars 2000

Telesforo Tajuelo
Président du jury d'examen