

N° du film : 149953

Version : 1

1999-12-23

Entente/contrat : 5490

SWEET ECSTASY

GENRE : Drame de mœurs

RÉSUMÉ :

Un groupe de jeunes s'amuse sur la côte d'Azur, Olivier, qui se laisse tenter par les ébats des autres, s'amourache d'Elke, la copine du leader. Mais il finit par retrouver sa douce et la marier.

MOTIFS :

Si ce film a pu paraître audacieux, voire osé, pour certains lors de sa sortie, il apparaît maintenant, presque quarante ans plus tard, presque anodin. Hormis une brève scène d'alcôve qui ne révèle rien de l'anatomie des protagonistes, ce film se limite à évoquer le changement des mentalités qui avait alors lieu. Jugeant l'ensemble peu susceptible de perturber qui que ce soit, le jury estime que ce film peut être vu par tous, y compris par les spectateurs de moins de 13 ans.

CLASSEMENT : Visa général

INDICATION (S) : -

5 janvier 2000

Yves Bédard
Président du jury d'examen

**BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA DU QUÉBEC
FICHE D'EXAMEN**

langue française
 première instance () FA ()
 procédure d'appel () 14 ()
 VM () après appel () 18 ()
 V. antérieure: date

TITRE: DOUCE VIOLENCE
 blousons dorés (ancien titre)

FORMAT (3) N/B () C () PROCÉDÉ

NATIONALITÉ ET ANNÉE: FRANÇAISE, 1961

RÉALISATEUR : Max PECAS

INTERPRÈTES : Elke SOMMER, Pierre BRICE
 Vittoria PRADA,

M
É
T
R
A
G
E
 VER: 8010 89min
 documentation

* AF CF FR MPH SS
 AL CT IS NYT TC
 CC FF MON POS TLC
 CIN FQ MPE SAI 62-104 TLR
 soetie à Paris : mars 1962 SWEET ECSTASY
 VICLENT ECSTASY (GBR) VAR

ALB	B.C.	MAN	N.B.	N.S.	ONT	QUE	SAS	TEX
ALL	AUS	ESP	FRA 18 23910	G.B.	GRE	ITA	SUE	
CCA	CCC	F.R.	KFD	MFB 1962 p93	NCO	OCF 5 62 p.188	OCs D 65 p.72-73	

VI: ND AG PS JT PT
 VR: ND AG PS JT PT
 VS: ND AG PS JT PT

PRÉSIDENT DU JURY
P. Tano
 DATE
 11-4-68

RAPPORT INDIVIDUEL () INTERPRÈTE () CLASSIFICATION: TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

La documentation permet de classifier ce film à 18 ans. Il s'agit d'une version modifiée visée sous l'ancienne loi et qui souvient pour classification.

A noter que les fiches d'examen établies lors de l'octroilation le 27.11.64 sont introuvables. Un des membres (PT) de l'actuel jury faisait cependant partie du jury d'alors et confirme que le thème et le traitement de ce film doivent être réservés aux plus de 18 ans.

G. Tano
 SIGNATURE

N.B. - le rapport examine le thème, le traitement et formule une conclusion

* Signification des sigles, au verso

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

D
O
C
U
M
E
N
T
A
T
I
O
N

E
X
A
M
E
N

DATE D'EXAMEN

DISTRIBUTEUR

TITRE ET NO D'ENREGISTREMENT

11-4-68

France Film

DOUCE VIOLENCE 08915

SIGLES

PÉRIODIQUES

AF: AMIS DU FILM ET DE LA TÉLÉVISION (CCA) (BELGIQUE)
 AL: ARTS ET LOISIRS (FRANCE)
 CC: CAHIERS DU CINÉMA (FRANCE)
 CIN: CINÉMA (FRANCE)
 CF: LA CINÉMATOGRAPHIE FRANÇAISE, LE FILM FRANÇAIS (FRANCE)
 CFN: CATHOLIC FILM NEWSLETTER (NCO) (USA)
 CT: CINÉMA ET TÉLÉCINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FC: FICHES DU CINÉMA (OCF) (FRANCE)
 FF: FILMS AND FILMING (GRANDE-BRETAGNE)
 FQ: FILM QUATERLY (USA)
 FR: FILMS IN REVIEW (USA)
 IS: IMAGE ET SON (SAI) (FRANCE)
 MON: LE MONDE (FRANCE)
 MPE: MOTION PICTURES EXHIBITOR (USA)
 MPH: MOTION PICTURE HERALD (USA)
 NYT: NEW YORK TIMES (USA)
 POS: POSITIF (FRANCE)
 SAI: LA SAISON CINÉMATOGRAPHIQUE (IS) (FRANCE)
 SC: SEGNALAZIONI CINEMATOGRAFICHE (CCC) (ITALIE)
 SS: SIGHT AND SOUND (GRANDE-BRETAGNE)
 TC: TÉMOIGNAGE CHRÉTIEN (FRANCE)
 TLC: TÉLÉCINÉ (FRANCE)
 TLR: TÉLÉRAMA (OCF) (FRANCE)
 VAR: VARIETY (USA)

ORGANISMES

ALB: ALBERTA (F, A, R, REJ)
 ALL: ALLEMAGNE (6j, 6n, 12j, 12n, 16j, 16n, 18j, 18n)
 AUS: AUSTRALIE (G, A, SA)
 B.C.: BRITISH COLUMBIA (G, A, R, REJ)
 CCA: CENTRE CATHOLIQUE D'ACTION CINÉMATOGRAPHIQUE (BELGIQUE) (1a, 1, 1R, 2a, 2, 2R, 2RR, 3, 4) (in AF)
 CCC: CENTRO CATTOLICO CINEMATOGRAFICO (ITALIE) (T, Tr, A, Am, Ar, S, E) (in SC)
 ESP: ESPAGNE (INF, T, 14, 18, PRO)
 F.R.: FILM REPORTS (U.S.A.) (C, GA, Y, MY, A)
 FRA: FRANCE (V, 13, 18)
 G.B.: GRANDE-BRETAGNE (U, A, X)
 GRE: GRÈCE (K, AK)
 ITA: ITALIE (V, 14, 18)
 KFD: KATHOLISCHE FILMKOMMISSION DEUTSCHLANDS (T, 1e, 2j, 2, 2e, 2ee, 3, 4)
 MAN: MANITOBA (G, A, R, REJ)
 MFB: MONTHLY FILM BULLETIN (G.B.) (D, C, B, A; I, II, III)
 N.B.: NEW BRUNSWICK (G, A, R, REJ)
 NCO: NCOMP: NATIONAL CATHOLIC OFFICE FOR MOTION PICTURES (USA) (A, AII, AIII, AIV, B, C) (in CFN) (NCFN)
 N.S. NOVA SCOTIA (G, A, R, REJ)
 OCF: OCFC: OFFICE CATHOLIQUE FRANÇAIS DU CINÉMA (FRANCE) (F, AO, A, AR, EX, D, R) (in CT, TLR, CCRT)
 OCN: OCNTD: OFFICE CATHOLIQUE NATIONAL DES TECHNIQUES DE DIFFUSION (QUÉBEC) (T, Aa, A, AR, D, P)
 ONT: ONTARIO (G, A, R, REJ)
 SAS: SASKATCHEWAN (G, A, R, REJ)
 SUE: SUÈDE (Röd, Grön, Gul, Vit)
 TEX: TEXAS, (GA, MYA, MA)

Voir aussi "Sweet Ecstasy"

FICHE D'EXAMEN

TITRE: DOUCE VIOLENCE (réédition) (BLOUSONS DORES)
METRAGE: (distributeur) 8,010..... (documentation ou contrôle) 7,920
(pour la version intégrale) → 7.860

ORIGINE ET ANNEE: FRANCE 1961

REALISATION: Max Pecas

INTERPRETES: Elke SOMMER -Pierre BRICE -Christian PEZEY

THEME:

DATE DE L'EXAMEN: 19 novembre, 1964

Violent Ecstasy (GBR)

MODE D'EXAMEN:

- A) Identification: NC...LD...AG...FM...PS...PT...JT...
- B) Préexamen: NC...LD...AG...FM...PS...PT...JT...
- C) Quorum: NC...LD...AG...FM...PS...PT...JT...

CLASSEMENTS ET COTES: Pour la version intégrale

<u>ONT.</u>	<u>N.Y.</u>	<u>TEXAS</u>	<u>FR.</u>	<u>G.B.</u>	<u>ALL.</u>	<u>NLOD</u>	<u>CCRT</u>	<u>OCNTD</u>	<u>GR.SH.</u>
X	X	X	18ans	X		nil	5 -	nil	nil
<u>IT.</u>	<u>GR.</u>	<u>JAPON</u>	<u>MEX.</u>	<u>ARG.</u>		<u>UFO.</u>	<u>MFB</u>	<u>CCC</u>	<u>DOCIP</u>
						0/10	A		

DOCUMENTATION: (références précises, vol., page, etc.)

MFB Juillet/62 -page 93 (Violent Ecstasy)✓
 Voir CCRT-1962 sous Blousons Dorés et Douce Violence, pages 20 et 32
 Saison/62, page 104 ✓

CLASSIFICATION: 7..... 14..... 18.✓....

JUSTIFICATION:

Même si le thème du film est plutôt insignifiant et si le spectateur ne peut faire autrement que s'ennuyer au visionnement, le Bureau est d'avis qu'à cause même de sa trame très superficielle et de la banalité du dialogue, le spectateur adulte ne s'attardera pas à l'amoralisme du spectacle et n'en pourra tirer, de toute façon, aucun mal.

Si le Bureau accorde le visa au film -et le réserve aux 18 ans, advenant une loi de classification- c'est qu'à titre documentaire, pour ainsi dire, il est l'un des premiers ouvrages de la série des "témoignages" de d'une certaine jeunesse désemparée et désabusée d'après-guerre et que déjà il donne un avant-goût -psychologie et esprit en moins- du cinéma dit de "nouvelle vague."

(9.11.64 - tirage: 200)

Titre du film

DOUCE VIOLENCE

Distributeur

Anciennement: 20th-Century Fox
Maintenant: France Film

Classification

18 ans

titre au dossier:

DOUCE VIOLENCE

distributeur

CCC

date de l'examen

Le 19 novembre 1964

classification

16 ANS

titre: DOUCE VIOLENCE (réédition). origine: ... Française 1961-...

réalisation: Max PÉCAS scénario: Jacques AUCANTE.....

interprètes: Pierre BRICE et Elke SOMMER.....

références:

: Ontario New York France 18... Angleterre

Italie Allemagne

: CCRT 5... NLOD DOCIP CCC OCNTD

UFOLEIS MFB GS

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION VISA GENERAL REFUS

(I) Genre et thème du film; (II) Motifs de recommandations.

Olivier qui a été élevé par sa mère, Claire, ^{devenue} considérait éprouverait une certaine attirance pour Barbara, mais il est entraîné dans une bande de blousons noirs - étudiants oisifs et désabusés qui vont de partouzes en partouzes... Olivier est alors romanesqué par une blonde incendiaire allemande Elke, mais il repousse ses avances pour ensuite la sauver lors du malencontreux incendie d'un yacht de luxe où l'on "partouzeait". Cet accident est provoqué par Charlie, qui a été humilié par une fille. Le gang se venge de Charlie et le chef de bande cynique et sadique oblige Olivier à une épreuve périlleuse singulière. fin grotesque: grand mariage d'Olivier avec sa Barbara retrouvée.

Ce film est un des premiers ouvrages de la série des "témoins" sur une jeunesse désemparée et tout désabusée pour qui ne compte que les plaisirs de l'instant; les distractions et autres excursions du faire ont élastifié cette vague creuse.

Cet ouvrage minable et soporifique décrit une certaine mentalité d'une jeunesse d'après-guerre: les "blousons noirs", fils de la bourgeoisie riches de tout idéal et qui voient tout bien que mal leur torpente par un activisme ~~sans but~~ foussement qui: alcool, sports, aventures d'un jour, danse. Dans le cadre de Nice.

Le climat est certes d'un parfait amoralisme, mais l'ensemble est réussi, si ennuyeux et si superficiel qu'on ne peut que buyer aux arnelles -

Le scénario, la psychologie brillent par leur absence et le dénouement en contreplaqué est risible et grotesque.

Le film fait penser à la récente série américaine des plages dont un des plus récents spécimens porte le titre de Bikini Beach avec cette différence que les personnages font de la "philosophie du dimanche" aussi vide que prétentieuse;

Conclusion: réflexions courtes et idiotes sur l'inanité du bonheur, une affaire sans pour des mi-dixettes etc.

Personnellement je n'y vois qu'une agitation balatée de petits bourgeois entraînés aux prises avec les difficultés élargies de l'âge ingrat, et prétexte à souligner les mérites anatomiques d'Elke Sommer, boîte de B-B allemande, lourde, sounelle et sans subtilité. Les images les plus lascives ont disparu dans cette réédition, mais il reste une "violence" habituelle dans les gangs de jeunes.

Signé:

Note: Le film me paraît acceptable car il faut être imbécile ou dégoûté pour se laisser prendre par un histoire aussi insignifiante. Visa

Pierre Scauri

D'ÉVALUATION
FICHE DE CLASSIFICATION

TITRE: *Donco Violence (réédition)*

DATE DE L'EXAMEN: 19-20 NOV. 64

QUORUM: A.G.... L.D..... P.T..... P.S..... N.C..... J.T.....

CLASSIFICATION: 7.... 14.... 18... (21)....

JUSTIFICATION:

titre au dossier

RECOMMANDATIONS:

Notes préalables: 1. Le film est en France interdit aux moins de 18 ans par l'État et il me semble que sa réédition présentée au Québec aurait le même effet. 2. Le film est coté "à voter" par la censure et, s'il obtient le visa au Québec, sera selon toute probabilité coté "à proscrire" par l'O.C.A.T.D. 3. De toute évidence il ne s'agit pas d'une œuvre d'œuvre ni même d'un film qui marque la moindre étape au plan des idées françaises et mondiales. Si même il marquait une étape, on peut affirmer avec certitude que c'est une œuvre de régression.

I. Reste à évaluer la portée de l'ouvrage aux yeux du public de 16 ans et plus, public qui visera.

II. Globalement le film mériterait une ou deux reprises d'exploitation de l'émission à l'écran, et pour les fins que l'on sait.

Reste à savoir si cette portée, cette reprise potentielle sur le public d'ici, existe en fait.

III. Pour moi, elle existe de fait et je la trouve en général, mal saine, surtout pour un public d'adolescents.

Reste à évaluer son "impact" au regard d'une certaine production courante de films qui, aussi, exploite l'érosisme, mais à des fins strictement commerciales.

IV. C'est à mon avis une simple question de dosage. En lui-même, je dirais que le film dépasse les limites que la loi devrait imposer à ce genre d'exploitation. Comparé à des films qui, comme *Donco Vane*, exploitent aux mêmes fins de sadisme, qui, comme les *Tommeaux* par un traître, exploitent, toujours aux mêmes fins de "sex appeal" l'érosisme et le moralisme, qui, comme *Filles Fendues*, exploitent de façon satirique même d'un angle réaliste, le film ici en cause ne dépasse pas la limite permise par la pratique au moins d'un de ces derniers.

Conclusion: Si il n'est permis de voter à l'écran de la séance de décision du quorum, je voterai mon vote pour ce

II A la fin de la séance de décision je recommande le REFUS à l'écran.

Titre au dossier

Distributeur

date de l'examen

Classification

titre: . DONCE VIOLENCE origine: . FRANCE.-1961.....
 réalisation: . Max PECAS scénario: . Jacques AUCANTE.....
 interprètes: . Pierre BRICE -- Elke SOMMER.....
 références:
 : Ontario New York France 18... Angleterre
 Italie Allemagne
 : CCRT .5.. NLOD DOCIP CCC OCNTD
 UFOLEIS MFB GS

RECOMMANDATIONS: CLASSIFICATION VISA GENERAL REFUS

(I) Genre et thème du film; (II) Motifs de recommandations.

Le thème est construit sur des vacances de farniente et de laisser-aller d'une jeunesse désœuvrée qui marche au doigt et à l'oeil, sous le leadership d'un jeune homme riche, cynique et amoral, ~~Maître~~ ^{Maître}, qui s'affiche avec sa maîtresse, Elke, qu'il méprise d'ailleurs profondément et le lui laisse sentir. Un peu par jalousie, celle-ci tente de séduire un ami timide ~~et délicieux~~ et aimable de Maître, Olivier. Le seul moment un peu vivant du film est celui d'un incendie qui éclate à bord d'un yacht de plaisans ~~maître~~ qu'a envahi la bande de Maître. Elke a failli périr au cours de cet incendie et elle est sauvée par Olivier qui, dès lors, devient le rival de Maître qui le provoque dans un concours très périlleux où Olivier expose sa vie. Il frôle la mort par la faute de Maître qui a établi les conditions du concours. Finalement, Maître a un instant de lucidité, il sauve son rival et voit alors en un éclair le vide de son existence. Il décide donc de vivre désormais une vie droite et dépourvue de recherches de sensations faisandées. Il retourne à Elke alors qu'Olivier épouse Barbare, une douce enfant qui s'était toujours désolidarisée de la bande de jeunes désœuvrés...

Et tout finit...comme dans les romans de la bibliothèque rose...
 Je ne ^{pense} ~~peux~~ pas que le film puisse faire de réels dégâts chez les jeunes qui le verront, à cause de son invraisemblance et ~~de~~ de son caractère superficiel. Je suis d'opinion qu'il n'y ~~est~~ a pas d'inconvénient

Conclusion: sérieux à lui accorder le visa.

Signé: *Lucien G. Solier*

Note: