



BUREAU DE SURVEILLANCE DU CINÉMA
FICHE D'EXAMEN

langue anglaise V. antérieur: _____
s.t. _____ langue ()
première instance (x) s.t. ()
révision () cat. ()
v. modifiée () date visa _____

TITRE (écran) ALICE IN WONDERLAND

V.O.

format (35) n/b () c (✓) procédé

nationalité et année: USA76

production: CRUISER PRODUCTION.

réalisation: Bud TOWNSEND.

interprétation: Kristine DE BELL, Larry GELMAN, Allan NOVAK, Terry HALL.

MÉTARAGE

VER: 06470' [1975] 72'

documentation

ALB: 74'
VAR: 88'
NYT: 75'
BC: 6480' 72'
MFB: 6480' ort 76' 72'

TOUS () 14 () 18 () REFUS ()

DOCUMENTATION

AF CTD FR MPH TIM
BOX ECR IFJ NOB TLC
CF EXP IS NYT 28.8.76, 5.9.76 LRL
CIN FF MPD POS UFF
CT FI MPE SS VAR 76
PL: 9.76 p30

voir lettre SAS du 31 5 77

B.C. Rw 30.9.76	REJ 31.8.76	SAS Sx 9.76	MAN R 9.76	QNT Rc 7.76	N.B. R 10.76	N.S. Rw 9.76			
ALL	AUS Re 9.76	ESP	FRA	G.B. X(c) 6.77	GRE	ITA 18 GDS 1.9.78	SUE	MPAA R no 437	GEN
KFD	AUS REJ 04.79		OCF	MEB p.187 9-77		CCC		NCO	OCS

DATE D'EXAMEN 09.11.76

VI: AG PS JJT GD ED FA
VR: AG PS JJT GD ED FA
VS: AG PS JJT GD ED FA

PRÉSIDENT DU JURY
Fay Arnold
DATE 09.11.76 CATÉGORIE 18 ans

BELLEVEUE FILMS.

Publicité soumise le 10.11.76 refusée _____ acceptée ✓ par FA PS GO
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____
Nouv. pub. soumise le _____ refusée _____ acceptée _____ par _____

ALICE IN WONDERLAND 204833-7

F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____
F.A. soumis le _____ refusé _____ accepté _____ par _____

DISTRIBUTEUR
GENRE: Comédie

ANALYSE: Basé sur le conte pour enfants, Alice in Wonderland, ce film de... vient un véhicule pour le "softcore", racontant les diverses étapes de l'initiation sexuelle d'Alice. Au début Alice est une bibliothécaire qui repousse les avances de son ami, mais elle se développera et deviendra une femme accomplie et prête à devenir une épouse.
N.B: Voir au verso

APPRECIATION: Kristine DE BELL (Alice) joue bien et apporte fraîcheur et grâce à son rôle. La musique est réussie.

Verso.../

19. XI. 1976 B

Fay Arnold
SIGNATURE

JUSTIFICATION:

Une scène de fellation (indirecte) dans la deuxième bobine (Humpty Dumpty) et le sujet érotique du film obligent le jury à déclarer ce film acceptable dans la catégorie 18 ANS.

Fay Arnold

**Alice In Wonderland
(COLOR)**

Softcore musical comedy version of the Lewis Carroll classic. Slick and sophomoric.

General National Enterprises release of a Cruiser Productions production. Produced by Bill Osco. Directed by Bud Townsend. Features entire cast. Screenplay, B.A. Frederick; camera (color), Joseph Barlo; score, Bucky Searles, arranged and conducted by Jack Stearn and Peter Matz. No other credits provided. Reviewed at the National Theatre, N.Y., Aug. 31, '76. (Self-applied X rating). Running time: 88 MINS.
Cast: Kristine De Bell, Larry Gelman, Allan Novak, Terry Hall, Jason Williams, Bree Anthony.

This Bill Osco production, sexualizing the basic "Alice" deeply into the realm of softcore, oozes with the kind of clever cuteness that permits payoff to the kind of customers that would have found Osco's earlier hardcore "Mona," sans classe. "Alice," a musical serial double-entendre to near catatonia, is essentially about one of sexpo's basic themes: the initiation of a young woman.

The woman, in this case, is Kristine DeBell (as Alice), a Playboy "cover girl," who in the course of the film emerges from a standoffish librarian to a fully-adjusted wife to be. The script here could have been written by a corrupted sex therapist.

Instead, Osco, director Bud Townsend and Scriptor B.A. Frederick have encapsulated the familiar Wonderland confrontations in lushly rustic settings with all the charm of the local massage parlor.

Bucky Searles' lyrics and music are surprisingly adroit, lending strong support to the bouncy, innocent air the film tries for. And, ironically, the film's most interesting performers are two femmes with a number of hardcore credits.

Bree Anthony portrays one of the Tweedle-Dum-Tweedle Dee pairing and, in one sex scene, gives the film's only really erotic performance. Terry Hall as one of the Wonderland handmaidens dances with energy and skill. As for DeBell, she proves a blond, lean and credible Alice, who shows remarkable grace in jumping through waterfalls.

Overall production credits are good. —Sege. VAR: 8/09/76