

N° du film : 147578

Version : 5

2002-12-12

Entente/contrat :

## Gangs of New York

**GENRE** : Drame d'époque

### **RÉSUMÉ :**

En 1846 à New York, dans un quartier malfamé baptisé Five Points, un groupe d'immigrants irlandais catholiques (les Dead Rabbits), sous la conduite de Priest Vallon (Liam Neeson), livrent bataille contre un gang d'Américains de souche, les Nativists. Le chef de ces derniers, William Cutting (Daniel Day-Lewis) dit *Bill the Butcher*, met fin au combat en tuant Priest sous les yeux horrifiés de son jeune fils. Quelque 16 ans plus tard, ce dernier (Amsterdam Vallon/Leonardo DiCaprio) revient sur les lieux du crime et se manifeste auprès de certaines connaissances. Toujours hanté par le souvenir de cette tuerie mais reportant ses projets de vengeance, Amsterdam renoue avec d'ex-compagnons de lutte, Irlandais maintenant intégrés à la pègre locale qui le mettent en relation avec Bill, devenu un riche et puissant caïd, en parfait contrôle de son territoire. Le truand devenu citoyen respecté, craint entre autres par les politiciens municipaux, se prend d'affection pour le jeune dont il ignore la véritable identité et, en plus de lui enseigner les rudiments des mœurs criminelles, il lui confie toute l'admiration qu'il porte encore pour l'héroïque Priest Vallon. Amsterdam profite de cette relative immunité pour courtiser une séduisante femme pickpocket (Jenny/Cameron Diaz). Bill deviendra fou de rage lorsqu'un intrigant dénoncera la duplicité de son protégé, et il poussera le jeune à recréer les anciennes rivalités, provoquant ainsi un affrontement final dont Amsterdam sortira victorieux.

### **MOTIFS :**

Avec ses antagonismes raciaux ou ethniques, sa corruption politique, ses luttes de classes, ses bagarres sanglantes, cette épopée sociale brosse un tableau impressionnant de la métropole américaine au XIX<sup>e</sup> siècle, à une époque où les normes morales semblaient importées du Far West. Cette adaptation de récits pourtant fictifs retrace des événements réels méconnus, comme ces émeutes en 1863 contre la conscription où on enrôlait de force dans la guerre civile tous ceux qui ne disposaient pas des 300 dollars pour payer leur dérogation. Le récit fait preuve d'une rare maîtrise et possède parfois des accents shakespeariens. Par contre, la violence visuelle occupe une place importante dans cette représentation de mœurs brutales et intolérantes.

**CLASSEMENT** : 13 ans et plus

**INDICATION (S)** : Violence

9 janvier 2003

Jean-Yves Saint-Pierre  
Président du jury d'examen